





## هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم  
« ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء ، فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ، ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود »

٢٧ من طهر

صدق الله العظيم

يا أيها العاقل .. ألم تفكر وأنت ترى ، كيف أنزل الله الماء من السماء ، فأنت به الثمرات مختلفة الألوان ، منها الأحمر والأصفر ، ومنها العلو ومنها المر ..

كما خلق الجبال بها أشكال وخطوط بيض وحمر بمختلف درجات اللون .. ومنها جبال سود شديدة السواد « غرابيب سود » .. فكر أيها الإنسان في قدرة الله ..

\*\*\*

سبب اختلاف ألوان الجبال هي المواد التي تكون منها .. بعضها صخور من حديد يظلم عليها اللون الأحمر ، مثل جبال أسوان ، وبعضها من صخور المتجنيز أو الفحم يظلم عليها اللون الأسود ، وجبال صخورها من معدن النحاس « النحاس » يظلم عليها اللون الأخضر .. وهكذا .. وكل هذه الصخور من أصل واحد هو باطن الأرض « المادة التي تخرج منها على هيئة بركان » ..

وكذلك الشجر كله يختلف في اللون وفي الثمر وفي الشكل .. ولكنه كله يسقى بماء واحد .. باختصار .. ألوان الأرض كلها من أصل واحد .. وأنواع النبات والثمار تسقى بماء واحد .. وهذه آية كبرى من آيات الله .. الواحد الأحد ..

## المعزة الإسلامية: الحجر الأسود

● هو حجر وضعه إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام في الركن الشرقي من الكعبة . ولقد تجدد بنائها وصل الخلاف بين العرب إلى حد التهديد بالحرب بسبب تنافسهم على وضع الحجر الأسود في جدار الكعبة وأخيرا اتفقوا على تكريم أول رجل يدخل عليهم من باب الصفا . وأن أول من دخل عليهم هو محمد صلى الله عليه وسلم . سنة ٦١٠ هـ وأمنته أنك تعرف كيف تصرف ، فطلب ثوبا وجعل كل قبيلة تصبغ بفرقه ، ورفح عليه الحجر ، ثم وضعه في مكانه . وزال الخلاف .. وأردت مكانة محمد في قلوب العرب .. وظل الحجر الأسود مقدسا في الإسلام ، ولا يزال العجاج يساقون إلى تلبية ..

## الخشوع ها هنا

● رأى أحد المسلمين رجلا يصلي بشكل عجيب .. حتى ظهره لليلة .. ولوى كتفيه على صدره ، وألقى رأسه بين كتفيه .. فصار قريب الشبه بالقطا! فتعجب منه الرجل ، ومد يده إلى قلبه وهو يقول : « الخشوع هاهنا .. » (يعني في القلب) ثم وضع يده على كتفه برفق وأكمل كلامه : « وليس هاهنا .. » (يعني ليس الخشوع في لتي الكتفين بهذه الصورة التكلفة .. التي تدل على « التظاهر فقط » بالخشوع ..

## ثوب المقابلات

● كان النبي صلى الله عليه وسلم عند تأتي الوفود إلى زيارته بلبس ثوبا أخضر ، خصه لهذه المقابلات . وكان إذا أراد أن يتسوم من المجلس : قال « سبحانك اللهم وبحمدك »

## أجواب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

الشيخ محمد صالح المنجد

## المسلم

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من أطعمه الله طعاما ، فليقل : اللهم بارك لنا فيه ، وابدأنا به ما هو خير منه » أي ابدأنا طعاما أحسن منه .. ومن صدق الله نبينا ، فليقل : اللهم بارك لنا فيه وزدنا منه .. فليقل : اللهم شينا يفتي من الطعام والشراب فيه « أي اللبن .. لأنه ينفع الجائع ويروي العطشان . » المعنى أن أي طعام يمكن أن تجد الفضل منه ، إلا اللبن .. فهو أفضل طعام ..







طارق  
بشوي

علي  
بهي

الحبيب  
بولليجة

## الأصدقاء

## لمتاء



## التسرع

موقف



● كنت استعد للنزول من القطار حين اقترب من المحطة التي أريد النزول بها ، واحتشد الناس حول الباب ووقفت أنا في المقدمة ، وقبل أن يفتح القطار فلتحت منه فوطت على الأرض وجرحت لي وجهي جرحا كبيرا .. حليقة أمثالنا لها حكمة بالغة : « في التاني السلامة ، وللعجلة الندامة » . ونتيجة الحادث انني وصلت بعد موعدي ..

المدين / مجدي اسطدري - الشارع الجديد - المنزل بجوار مدرسة الشهيد عبد النعمري في الابتدائية - المنشأة - سوهاج

● سلاتك يا صديقي مجدي ومبروك للوزك في مسابقة مواظب وسيطك مجلد سحر علي عنوانك المذكور .

## يا حبيب الكل ياسمير

لم أجده لجلتك مثيلا  
ولم أجده لك زميلا  
اسبوع انتظرها بشوق  
وبعد الاسبوع تيسلا  
يوم الأحد هو يوم العيد  
إلى أراه عيداً جميلاً ..

طارق محمد الحسيني محمد خير  
ص.ب ٢٢٥ الأبيس - السودان  
شكراً لك يا صديقي طارق ..  
ولكل الأصدقاء والصديقات بالسودان  
الطيب .



● لدى الرسامين  
بريشة الصديق : أحمد لطفي  
- الجيزة .  
- يقول الفنان محمد التهامي  
ان رسك مثال ، فاني الامام .

## إلى كُتّاب المواقف

كتب من الأصدقاء يرسلون لنا  
مواقفهم ، ولكن القرعة والاختيار  
تخرجهم من جائزة سحر للمواقف ،  
ومع ذلك ، فلهم منا كل الشكر  
والتقدير ومن هؤلاء الأصدقاء : مدوح  
عبد الله مدني ، القاهرة ، ومحمد عجباني  
عبد المسيح ، طما ، والسيد سعد  
شحاته ، بور سعيد ، وفاز أمام  
محمد ، مصر الجديدة ، وهاني  
شعبان محمد ، الإسكندرية ، وأكسندر  
حداد ، سوريا ، ومجدي الدين  
محمد عبد الوهاب القاهرة ..  
وعبد الحى محمد عثمان ، الخرطوم  
وبسببوني إبراهيم عبد المطلب ،  
والخود محمد ، وباسر محمد عبد  
الفتاح ، وكلهم من قلوبنا ،  
منولية ، ومحمد عبد المظيم مبارك ،  
ستريس منولية ، وطارق محمد  
البدرى ، أبو الشوق شرقية ،  
وفلورا مجدلاوى ، عمان الأردن ،  
وعلى صبرى على ، الإسكندرية ،  
وعبد الحميد حلمي عبد الحميد ،  
بلطيم البرلس ، وأبو القاسم مصطفى  
محمد ، بلقاس ، ومحمود محمد  
أديب ، دمشق ، وأشرف محمود  
على ، الإسكندرية ، وعبد الله  
عوض الشكاف ، كريت عدن ،  
ويوماني منى جندى ، دشنا ، ولوى  
يزيد عواد ، بنتها الجديدة . ورفضان  
محمد قاسم كفر النجار ، السويس ،  
ومحمد جمال ، حلب سوريا ، وعلى  
أبو الفتح الغنام ، مدينة الإدفاف

## عجائب الأرقام

● صديقنا عادل عبدالله أمين : الاساميكية ، كتب لنا هذه  
الأرقام :

$$\begin{aligned}
 9 &= 9 \times 1 \\
 9 &= 1 + 8 \text{ الى } 18 = 9 \times 2 \\
 9 &= 2 + 7 \text{ الى } 17 = 9 \times 3 \\
 9 &= 3 + 6 \text{ الى } 16 = 9 \times 4 \\
 9 &= 4 + 5 \text{ الى } 15 = 9 \times 5
 \end{aligned}$$

وبإترافه يقول : وهذه تستخدمها قليل شويه ..  
السجين : لي منتقوني من ادخال كتاب السلى به لمجنين  
هو منى من على ؟  
الأمور : طما من حقة ظرا .. فوراً اسمح لك بدخوله ..  
أما عنوانه أبة الكتاب ؟  
السجين : اه .. عنوانه : كيف تستطيع الهرب من السجن .  
- مجلة سحر : دعها تيسر له !! بالعكس .. شكراً يا عادل





طارق سيد    محمود حسن    أحمد فاروق    عبد الرحمن حميدة    عبد الحميد أحمد    عبد الكريم محمود    طارق السيد أحمد    محمود السيد أحمد    طارق السيد أحمد



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز القربى ١٠١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1050  
23 May — 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

ننتيلة راشد

امام السعيد

سكرتير التحرير

رمسيس كامل  
وهيب ساب



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢  
عدداً في جمهورية مصر العربية  
وبلاد اتحاد البريد العربي  
والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صافياً - في  
سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً أو  
خمسة جنيهات استرلينية -  
والقيمة تزيد مقدماً للتسليم  
الاشتراكات بدار الهلال - في  
جمهورية مصر العربية والسودان  
بحالة برديه - في الخارج بشيك  
مصرف لأمم مؤسسة دار الهلال -  
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادي والخاص رسوم البريد  
الجوي والسجل على الاسعار  
الحديثة عند الطلب .

**أفتوال حكيمة**  
● طريقان للنجاح .. صدق دائم وعمل دائم .  
● تعلمو الامم بعدالة حكاهمساو صلابة شعبها .  
● من طالب بالحق فليجبه ان يؤدي الواجب .  
● صديق المرء كمراته .. بره حسنة وسيناته .  
الصدق: رجب أحمد محمد سيد - معالقة المنيا

## الفائزون في مسابقة أين الكرة؟ (١)

● كانت الكرة في الدائرة رقم ٢ - مرة اخرى الفول شكري  
جزيل يا اصدقائي على اهتمامكم وتجاوبكم معنا على هذا الاسبوع  
رسلنا جوابات بالآلاف وهي دليل على حبكم لمسابقة هذه .. ومن  
بين مئات الحلول الصحيحة فاز بالقرعة الاسدقاء فرج ونظمان  
طلبه « الاسكندرية » هارمونيكام - محمد جاب الله عبد الطيب  
« السيدة زينب » طقم فلوماستر - موله أحمد محمد « الموسيقى »  
زمارة موسيقى القربى - رامى أحمد كامل « مدينة نصر » طارق  
الانسان المصري - وفاز بكتاب اشبال ٦ أكتوبر كل من : جمال  
عبد الفتاح حسن « الأردن » ، ماجد رفعت راضي « الكويت » ،  
عبد العظيم ابو العاطى عبد التبر « بيل » ، اشرف فؤاد حسنى  
« باب الشعرية » ، أسامة محرم يوسف « الجزيرة » محمود كمال  
بمقسوب « القصر العيني » ، سيد امين محمود « مصر الجديدة » ،  
ماجد فايز سيد « كلوت بك » ، هانى فؤاد زكى « سوهاج » .  
محمد ظنون عبد القادر « الكويت » وفاز بمجموعة هدايا سحر كل من  
امل محمد طلعت « الاسكندرية » جيهان سحر محمد « طنطا » ،  
عبد المنعم محمد على « الازليكة » هشام زين العابدين « الشين الكوم » ،  
وفاز بمجموعة طوايح برديه كل من : احسان صالح « دمشق »  
عبد الحميد عبد الفتاح صالح « مرس مطروح » . والف مبروك

## حلول تعال تلعب

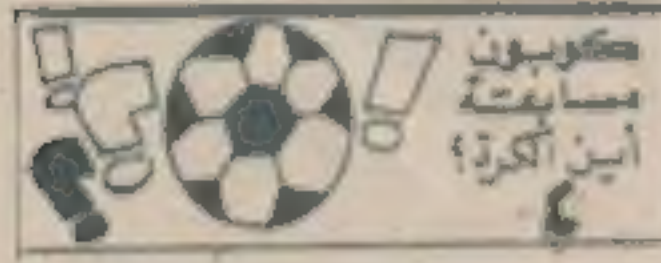
حل : خيال الظل  
١ - قمر اللامب الرمز محمد  
٢ - في الظل ظهرت يد لالهية  
٣ - اختلاف وضع لذي اللامب  
الرمز ٤ - في الظل ظهر لسراغ  
بين ركني اللامب غير موجود في  
الحركة ٥ - ظهور طرف حزام  
اللامب الرامي ٦ - اختلاف  
طول رجل يتطلون اللامب  
الرامي

## فنزورة

● اسم مشروب ، اذا حذف  
منه الحرف الاول أصبح اسم بلد  
وفند حذف الثاني ، أصبح اسم  
حل سميك ، وبم حذف الاول  
والثالث ، أصبح اسما يمل على  
الصداقة العميقة ، وفند حذف  
الثاني والرابع يكون اسم مرفى ،  
وبعد حذف الاول والرابع يصير  
اسما بمعنى الاجابة ، وفند قراءة  
الحروف الثلاثة الاخيرة بالمتكس  
يصبح اسم فاكهة حلوة ..  
جمال محمود ننتيلة  
مدرسة الحجاز - الامدادية .

حل : دى .. بضى  
١ - ٦ - ١ - ٢ - ٢ - ١

التهنئة : ١٣٧٢









# الأمير

العدد ١٠٥٠ - ١٣ مايو ١٩٧٦ - ٥٠ مليما



وانفج احنا بقى بم  
هانوا كورتنا  
الملعب ملعبنا!





بساطة شديدة يسألنى  
ابنى العزيز ممدوح شمت  
« دمنهور » : ماهو شمره  
عندما تترين رسالة من احد  
ابنائك فراء سسم ..  
والسؤال دلم بساطة الاجابة  
عليه بدقة ، نحتاج الى كتاب  
كامل - هو علم العصر ،  
اصف فيه اعظم تجربة : انها  
العمل من اجلكم ، واحكى  
الى فصل كامل منه عن  
الجوابات بالذات ، بطاقات  
الردود التى تصلنى بالمشات  
الى كل الاعياد والمناسبات ..  
ومع الفرحة لك امامها  
هائرة ، ودائما يخطر ببالي  
سؤال : كم تحمل صاحبها  
من نقات حتى يشتريها !!  
كيف استطاع ان يوفى او يدبر  
لن هذه البطاقات !! حفظ  
مصرفه او القسل على  
والديه بطلب لن الكارت لى ،  
ويجز على ان تشكل مينا  
من اى نوع ، فاني امسرف  
الظروف والقدرا ، وعلاقتى  
وصلت بحبايب القلب ليست  
فقط من خلال الجوابات ،  
لكنى الزورهم لى مدارسهم ،  
يدعولنى والى دعواتهم ،  
والبعض يانى لزيارتنا دارنا  
ومجلتنا .. ايضا جهاز  
التليفون يتسوم بمهمته ،  
فيطربنى بسماع اصواتكم  
وتعليقاتكم ، مثلا : معك على  
ابو الحاضى بمدرسة العلامية  
الاعدادية بكلمتى وبالسول :  
ليست مجاملة ان السول ان  
حبى لسمر بطوق كل وصف ،  
واوفر من مصروفى لاشترىها  
وحتى لا بطولنى اى عدد ..  
اما الجوابات ، عادة لاقرها  
كلمة كلمة .. وكلها تحصل  
اصدى الشاعر والخلصها ،  
كلماتها صافية نابغة من القلب  
واشهرها مكافاة يومية مباشرة  
.. اقرا ولا تسفى الدنيا  
واحس ان كل جهد يسدله  
له صداء وانكم تصيرونه  
وتقدرونه ، ومن حلقم علينا  
الزبد ، ومن واجبتنا العطاء  
اكثر وبلا حدود .. ونشتمل  
حماسا .. وكنت اتنى ان  
اكتب بعض عباراتكم لكتيبها  
نحتاج الى مجلد كامل ،  
ولو اسمنا بجملة تفصيل  
الاحتفال بها لانفسنا لى اليوم  
خاص ، لكتها بصدق جعلت  
حياتى لن حب كبيرا ورائعا  
.. كل حبى

# يوم من الايام فى حياة عصفور

النهارده قررت اروح ازور جدو وعلشان وحشنى جدا ..

يا الهى يومين بحالهم ماشفتوش ، شم مش هو

بس الى وحشنى طبعا متو كمان ؟ ودلعها فى ، والاهم

من كل ده من زمان نغنى ألعاب شطرنج معاه ،

وخصوصا ان دلوقت قوى قيمه ، لقيب لدرجة كل مرة

أضربه مع إنه عامل نفسه بطل الأبطال فى اللعبة

وبعد كل مباراة يسكتنى بهاكو شيكولاتة محترم علشان

ما أحكىش على انتصاراى الباهرة بالذات قدام جاره العزيز

وستو .. وبما ان حالى المالية اليومين دول مش ولايد ، وما فى مانع من اكل

شيكولاتة باليندى من النوع الفاخر على حمام جدو فيجب التوجه

قورا للمنزل جدو الحبيب ... انما أين أنت يا جدو ؟!

لا فى البيت ولا فى الغيط على رأى المشل .. دورت

عليه فى كل ركن فى الجنية .. مش لاقية .. يعفديه

تبس طاقية الإخفاء واختفى ؟! يا جدو إظهر

وبان عليك الأمان .. وأنا عارف إنه فى مكان ما

وغالبا سامعنى وشايفنى .. تكن مستخفى علشان

يحترق معاه .. يمكن نفسه يلعب استغاية ..



طيب هيه .. مش لاعب ..! قعدت ولما أشوف آخرتها

مع الرجل الخفى عماد بك صادق قعدت وسرحت لغت نظرى

إن الورد فى الأحواض منظره خرافى .. ومعاه حق يقهر بأن عنده

مجموعة هائلة من الصبار ومنده صبار نادى عمره

٥٠ سنة أو أكثر أشرى زى عزيزة .. واضح إن جدو

يحب الحاجات الأثرية من عتية عزيزة والكائنات

المصنوعة من عتية حنرف والله أنا خايف

أكبر وجدو يبطل يحبنى ويرجع يحبنى تانى

لما أصجز ويبنى صبرى ٥٠ سنة زى عزيزة والصبار

طيب لما أروح أشوفه عند عزيزة لازم بيصلح

فيها حاجة أو بيعطيه حقا علشان تلعب لكن

أبدا برضه جدو مش فى الجراج طيب أمال فى

الله الظاهر هو الى بيخبط ! وناديت يا جدو يا جدو!

فعلا طلع سيادته فى البدر يوم وردة على بصوت هامس هشوو ..

أنت يا بنى آدم يا صغير دلال صندى هنا وبطل تصبر بالشكل ده والآ

ستو تسمعك - لى من باب الجراج ولقيت ومشيت على أطراف أصابعى





واضح المسألة فيها ستر وبها في كاتم أسرارها الخاص  
يبقى لازم أحفظ السر، والستر في بير مادام مع  
أبوعصام . ودخلت وكالمعتاد طبعت على خذّه  
قبلة حارة، إنما صار حتى سواد تلك مشغول في  
إيه بدقة .. قاعد في الحز هنا فيه ؟! وكان جنبه  
منشار وشاكوش وكماشة ومسامير وألواح خشب  
مقاسات طويلة وعريضة وباختصار عدّه نجار  
كاملة .. الله يا جدو، من إمتى الهواية الجديدة  
دك ؟! رد بسرعة .. "من قبل حضرتك ما تطلع لنا  
في النمرة" .. هو معقول تحبس نفسك الحسب  
الانفرادي ده لوجه الله كده ؟! السر إيه قول  
في عليه .. ثم أنا كمان عاوز أدق وأقطع الخشب  
الوهلة الأولى رفض مساعدتي طبعاً خوفاً من النتائج  
بصفتي غير خبير في المسائل الفنية دي .. إنما فضل  
أساعده أحسن ما اكتشف أسرارها قبل الأوان ..  
ببساطة بأصل ترابيزة ونفسي أقدمها مفاجأة لستو  
واشتغلنا سوا ، أنا وله المسامير والشاكوش وأمسك  
له الخشب وأخيراً ظهر هيكل الترابيزة ، إنما جدو  
تعب وقال نكملها بكره .. ونقتصر رجليها شوية لأنها



عالية وكمان مش ثابتة على الأرض  
بتعرج وتعدلها بعدين  
وباللا بيتنا يا مسيد  
مصام أحسن مستر  
تقلق وتدور علينا  
وتكتشف السر .  
وطلعنا لستو ..  
واستقبلتني كعادتها  
بحوار وصبحت  
تعمل في أرض بلبن  
علشان أنا باحبته  
صيفي على الدلع

(ده جدو!!) .. بقي كده طيب تعال أظريك في دور  
شطرنج محترم، وحصل وصممت مش بس أظليه  
إنما كمان أعمل له مفاجأة خرافية كانت بتشتغل تفكرني  
من ساعة ما شفت الترابيزة، قلت لنفسي بعد الظهر  
جدو بيسمع أم كلثوم وبي لعب طاولة مع جواره  
العزيز أكتل الترابيزة وحدي وأثبت له مهارتي  
وكمان أوفر عليه الثقب والمجهود أصل جدو ما فيش  
عنده صبر زي زمان ثم اللعبة عجبتني، وتحققت  
في اللعب ونجحت حققتي وغلبته وفي الحال ناولني  
وأمره لله الشيكولاتة من النوع الفاخر اللي بيخفيه  
في دولابه لأنها من الممنوعات بأمر الطبيب وحاول  
بيزوخ ويأكل منها هو كمان إنما عين عصام لا تغفل ولا تأم

في المواقف دي .. وأخيراً سمحت له بفتقونة وأنفذنا  
مشو .. ظهرت في اللحظة المناسبة وأخفى الفتقونة  
في جيبه بسرعة وقعد وبراعة الملاكمة في عينيه ..  
ومسحت في جيبه طبعاً . المهم ترجع لموضوع  
الترابيزة حاولت أقصر رجليها وكل ما أقطع واحدة  
ألاق الثانية أطول أقصرها هي كمان،  
الثالثة أطول ما فيش فائدة ..  
أسيبها له هو يكملها  
بمعرفته وناديت  
يا جدو تعال بص  
وشوف مصامك  
صم إيه ..  
يا خبر .. دي بقت  
ترابيزة أرضية  
وكمان إحنا اتفقنا



تشتغل معايا .. ده صحيح إنما المهم النوايا الطيبة  
كان قصدي أعمل مفاجأة لطيفة والواضح كانت  
مش لطيفة أبداً .. لأنه إنفعل وثار بشدة ومن  
صوته العالي صيحت سشو وجاءت لنا ظلمات  
تفرض الاشتباك وقالت : يعني لازم نطلب قوات طوارئ  
دولية من الأمم المتحدة واللا إيه بالضبط ؟!  
وأول ما شافت الترابيزة "الأرضية" وسمعت الموضوع  
ضحكت من قلبها ومنحتني قبلة كبيرة وقالت : دي  
هايلة "بديعة" فعلاً أنا محتاجة ترابيزة كده بالضبط  
علشان أضع عليها حلبة



الخيالة جنبني في البلكونة،  
ثم دي مريحة أكثر من  
الترابيزة العالية .. فكرة  
مدهشة يا جدو ومن  
حارفة أشكرك إذا  
لأنك ما يما تفكرني  
راحتي .. العجيب في  
أقل من ثمانية أيام  
وبعد ما كان غضبان  
ظهر على وجهه  
الاحساس بالرضا  
والخبر ونفص

ريشه زي الطاووس وقال .. بس دي عاوزة بوية تحبني  
ندهتها بأي لون ؟! ردت زي ما تشوفوا .. على كيفك وأنا  
متأكدة إن ذوقكم حلو ودلوقت نطلع نفطر، ضروري  
عصافير بطنك بأحبات صوصوت وخرجنا وراء بيتو  
وأنا عقال أدعي لها في سري إن ربنا يخليها ألف سنة أنقذني  
من غضب وعصام جدو ومهما كانت المشكلة كبيرة وقتها  
وكلامها الحلو يخلها في بساطة وهذا هو عجيب وتعدت  
أفطروا أنا باقول من قايي، تعيش سستو! عاصي





# سيف .. و .. ذكريات مع بيليه

مختار، حسن عثمان  
رسم: هادي صقر



تلقى سيف دعوة لزيارة البرازيل ..  
الرهرة من ملك الكرة ..

ميرولد يا كابتن سيف .. مين  
قذك يا عم .. مسافر  
البرازيل تقابل  
بيليه ..

يا كابتن سيف .. يعني بتلعب  
"مشكار" مع إناك كنت بتسلي  
رجلك  
مكشوفة ..

كنت أستمع  
شكون معانا .. لكن  
ف فرصة ثانية مت  
بيدرك .. ربما  
نساخر مونستريل  
مثلا سوا ..

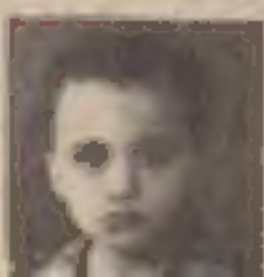
ومر بريق الذكريات في  
ذهني سيف ..

ملشان أتعود عليه ..  
خصوصا دحك كانت أول  
نصيحة قالها لي بيليه  
لما زارنا هنا في  
مصر ..

أنصحك يا سيف أن تعنى داشما  
بملا بسك في الملعب ولازم تلعب  
مشكار ملشان تحافظ على رجلك  
لأن رجل اللاعب هي  
شروته ..



محمد  
السيد



وحيد  
لؤاد





وما فرغتموه  
النصر الى البرازيل  
تلبية لحركة الجوهرة  
... المستعدين ...  
... فضاله ...

سيف لاعب  
موهوب  
ومستقبلة  
كبير ..

ما رأيك  
يا كابتن بيليه  
في سيف ؟



كابتن سيف ..  
عندك لك  
مفاجأة .. نشوف  
فيلم تذكاريك  
عن مبارياتك  
في القاهرة ..



لذلك بيليه العالم المعجزة ..

معجزة العالم في الكرة ومع  
سيف لاعب له مستقبل كبير  
واضح انت بيليه معجب  
جدا بسيف ..

يا بيليه يا معجزة ..  
نورقة مصر  
يا جوهرة ..

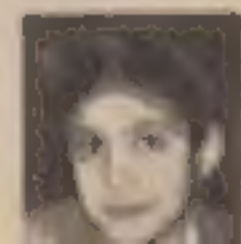
رأي أعزب الفيلم ..  
يا ساتو ... لا مدرسة ..  
لعبت فيه وهندسة ..  
يا بيليه يا معجزة ..  
نورقة مصر يا جوهرة ..



والقيادة بين الأهل وسائقون  
بقيادة معجزة الكرة في العالم  
بيليه العظيم ..



عادل  
محمود



محمود  
حسن





فيا بعد .. ولغة  
يوم المباراة الوثنية  
مع .. نساء  
البرازيل ..

إحنا شغنا فريق مانتوم سبب طريقة ٢١٣  
وهي نفس الطريقة .. لعب سبب بيها ..  
ولنهرده ويرجله دوزين  
نؤكد .. ما استفد من  
زيارة مانتوم وبيليه .

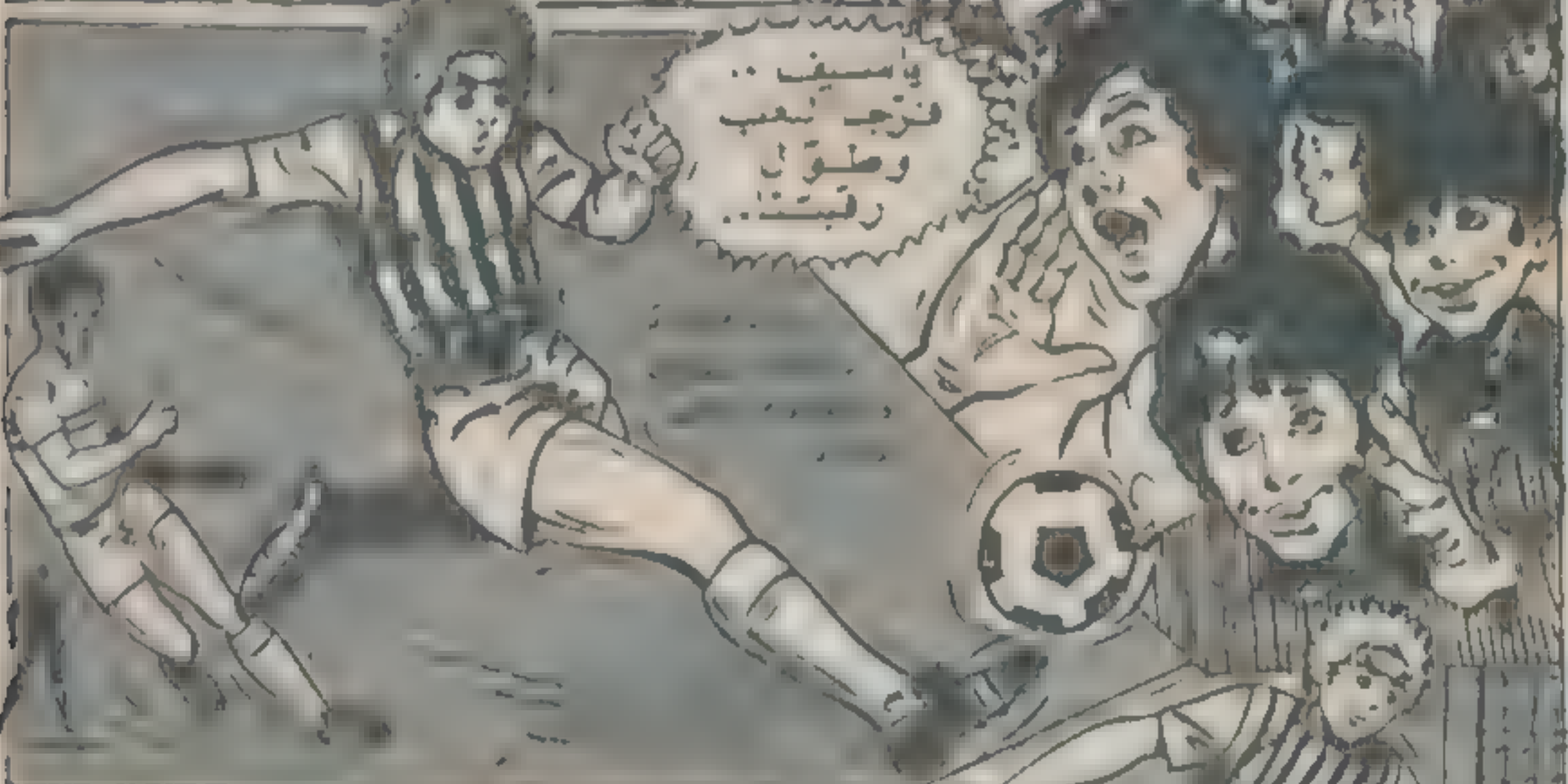
لحاول .. دك  
مسألة متب  
سهل .. يا بني  
ده انت مش في  
بني سوب مثلا  
و لبي ..



دعنا نل فرقة النصر بيا التجميع  
من جمهور البرازيل ..



يا سيف ..  
فرج سبب  
وطول  
رقتنا ..

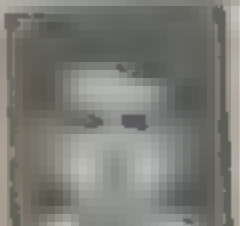


سعد بتحرك .. كرة في الامم .. سبب  
سبب طريقة مونتس ..

لهجة مش مهمته  
إيه يحزن حد في  
راس .. وكذا لارم ..  
بتحرك في كل  
مكان له مشق  
للأعب ده ..



نور  
لهم



نبيش  
فرد الكرم



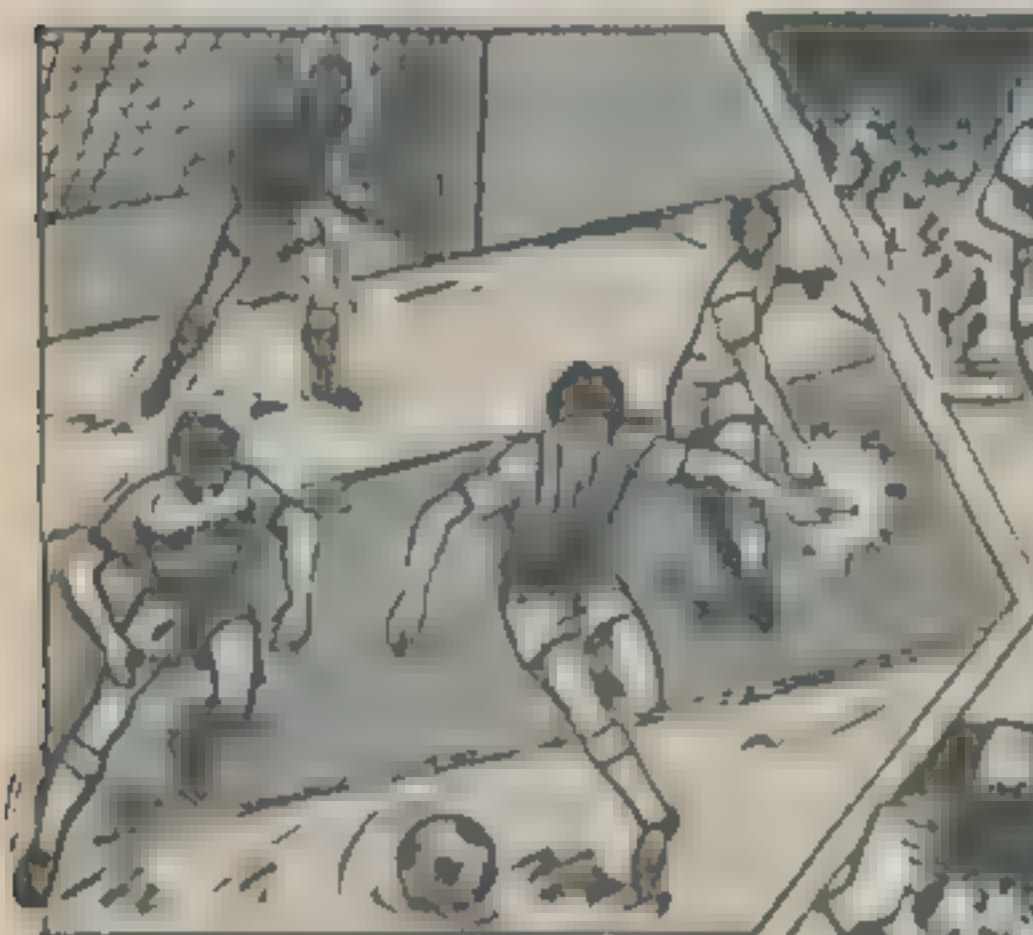




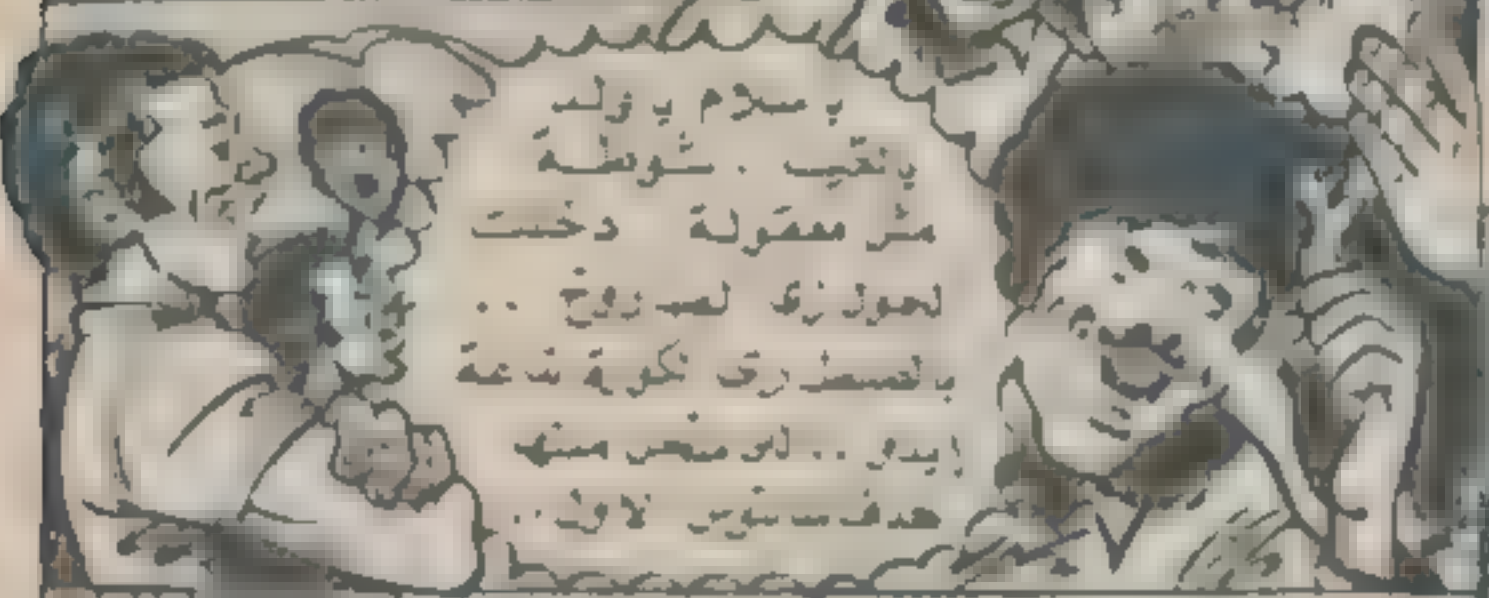
عذرون .. أكيد ..  
مجنون لروح يتسوط  
تقول ده ؟



دليلب سيفت الكرة بسهولة وبأخذ المكان المناسب ..  
سيف يلعب بها من غير عارفة ..  
تسك الكرة يتابعه من مسة  
تضربه وهو غير حريصة ..  
يد سيفتة ن يرفع  
ر من سيفت  
حريصة



الامسية فريقه سكر  
فلات يمس يدري  
صفت حريصة .. دري  
عامة فنية ..



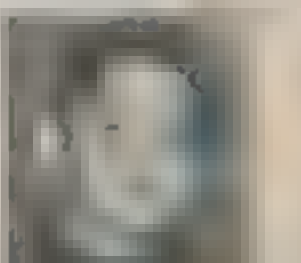
بسلام يولد  
بانقيب .. شوية  
متر مقولة دخت  
لحول زكي لصاروخ ..  
بالصطاري كوة ندعة  
إيدي .. لو منحن منته  
هدف ستونس لاول ..



فريق الحميد  
فريق الهيف



المن  
محمد





در کماله ای که در این روز  
 به دل اسرارید هر چه که در  
 نشسته جگر منم

A black and white photograph of four young women in a room. Two women stand in the back row, and two sit in the front row. They are all smiling and wearing light-colored, patterned dresses. The room has a patterned curtain and a framed picture on the wall.



دل برایت  
 استوی  
 اندیشه...

عاوزین نشوف  
 لعب احلى و حلى..  
 یا کاکه تنب.. و تنبا  
 یوفتلف..





وانتهت المباراة بفوز فريق النصارى مع اديبا جديريه

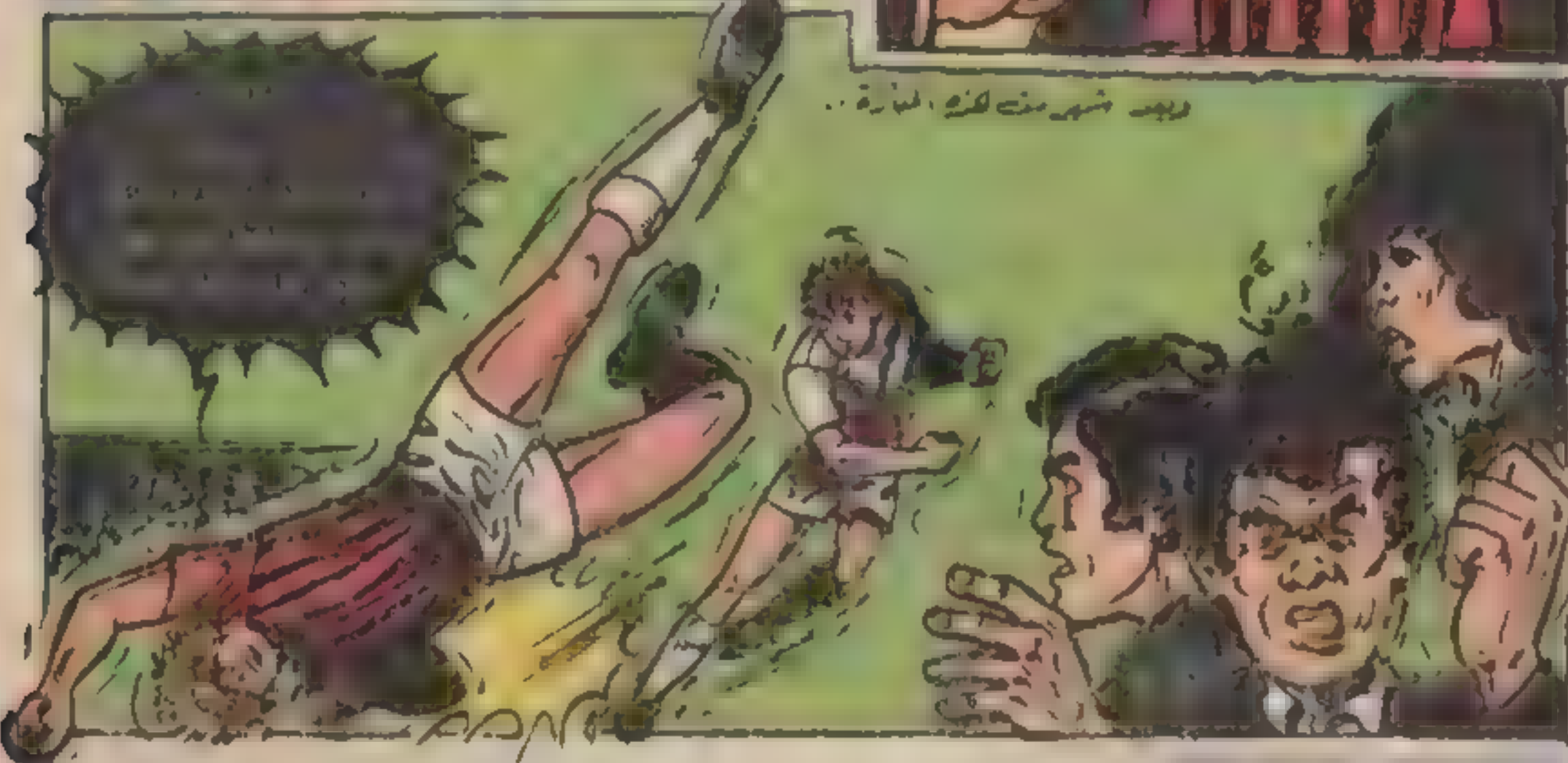


ولقد كان هذا الفوز كانه  
الرسالة الهامة ..

والنصر .. النصر ..  
دائما النصر ..



مبروك سيف !!



وبعد شهر من هذه المباراة ..

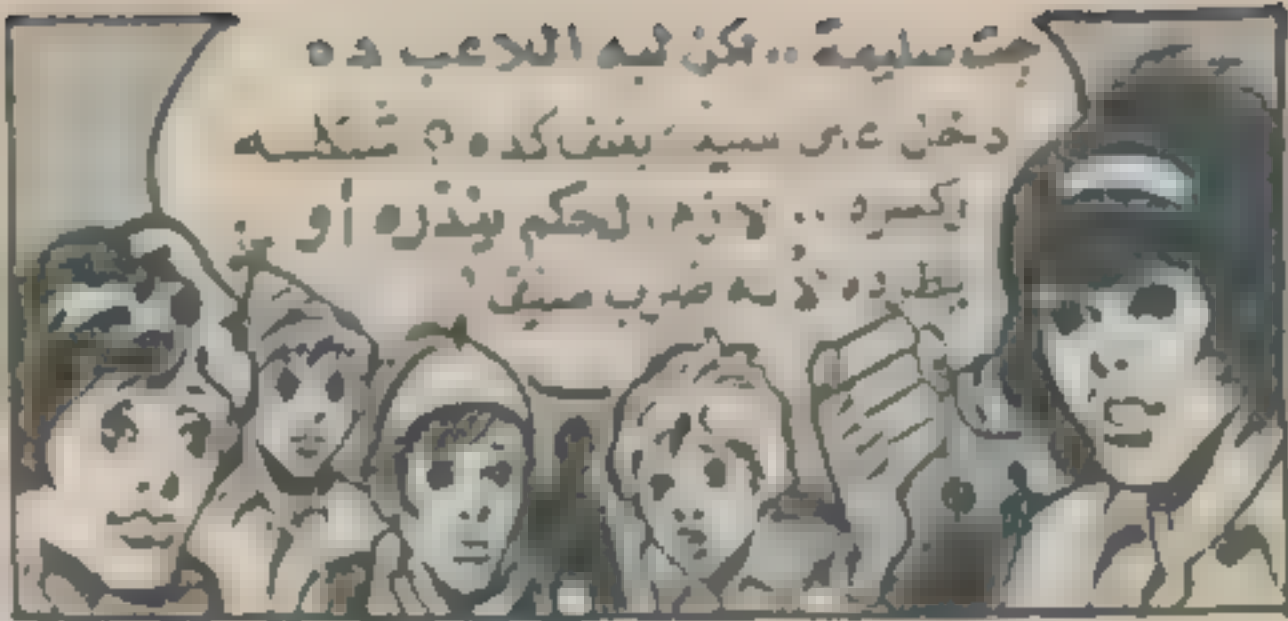




وفي المستشفى وحول سيف تجمع أهوايه  
وزملاء المنعبد ..

لا.. لا حزن! انه قد صد  
يكبرفت .. مستحير  
حرم صينك ..

بخت صلیمة .. مکن لبه الالاعب ده  
دخول می سیند بخت کده ؟ مشکله  
یکسره .. لازم الحکم بنذره او  
بیطر ده لازم ضرب صیف



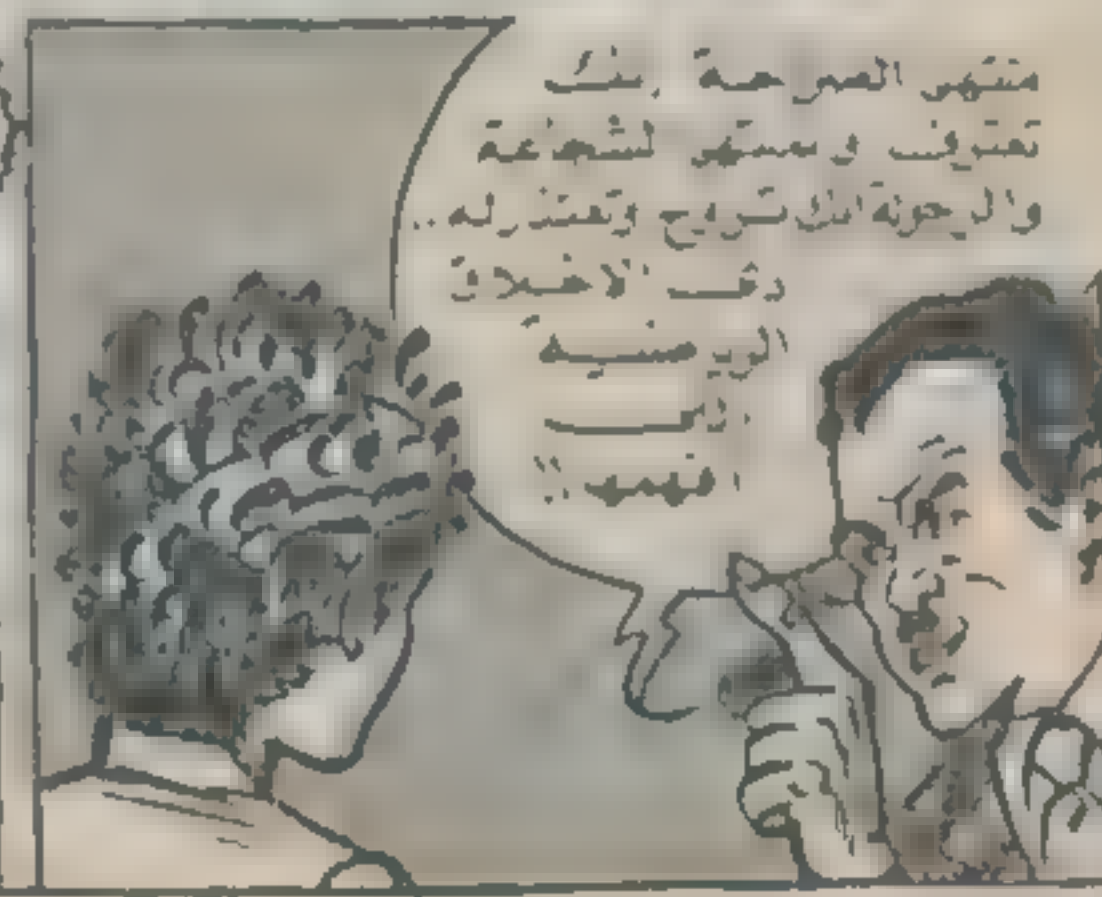
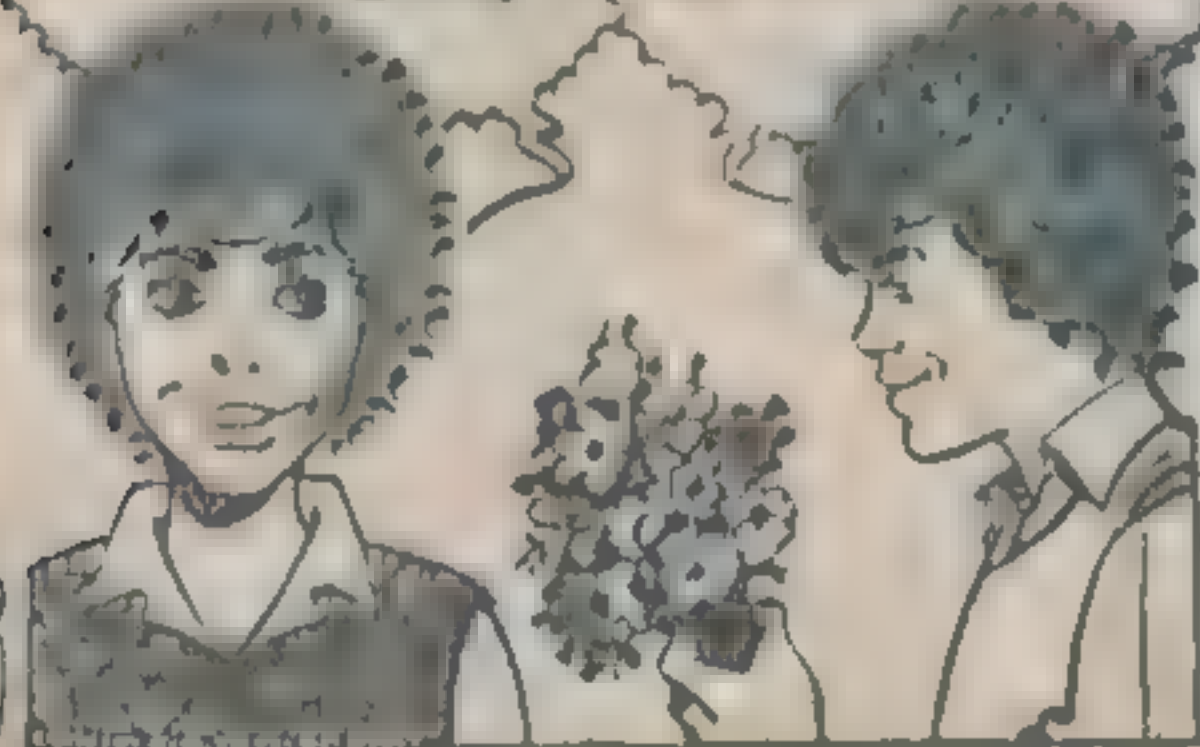
کنت قصد  
تکسره !

بحقیقہ ..  
یوہ .. یوہ ..  
مث ممکن  
کذب او  
غشائے ..  
دعویٰ  
بحقیقہ ۱۱

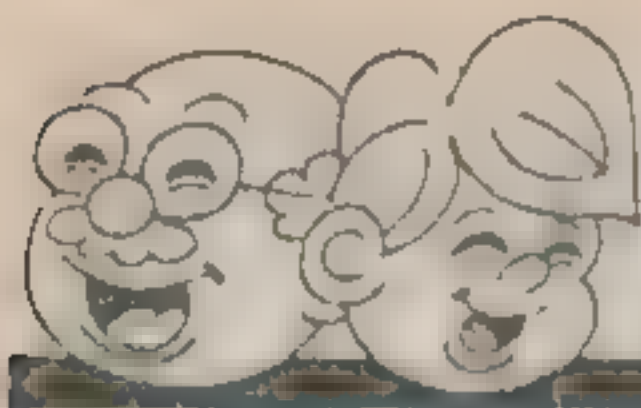
طبعاً .. صبي ..  
عسى ان حوت  
... ..

کاتبین مسیوق  
ممکنه: د خیر

متنهر الصرخة منك  
تفترب وتستهو لشجاعة  
والرحونة منك تروح وتفتدله  
دعك الاغلا  
الوي ضنية  
الملك  
المنهم







# خمسة فرقة



وجازة احد الاصدقاء احد احدهم  
شكر سريرة .  
الثاني : يتهبط كده ليه ا ا يعني  
الميت كان قريبك ا  
الثاني : ما هو انا يتهبط ملشان  
من قريتي ا



\*\*\*  
- : اما مصلحة الربد دي مهمة  
شكر ا  
- : ليه يا اخي ا  
- : جواب كايه من ا قصص  
صبحت الصبح لقينه ل جهني ا



\*\*\*  
الام : كنت من بولد طول المدة  
من ا ا  
الان : كنت دور مع مع حسين  
من من حسين ومع منه .  
الام : وعلى كده لقينه له ا  
الان : ايدي .. دهم حسين هو  
اللي لقاء ا



\*\*\*  
الفرسة : الكلب ليه كام مين ا  
التلميذ : اثنين  
الفرسة : ولله كام رجل ا  
التلميذ : رجلين لقدام : وانين  
ورا ا  
- : ولله كام دبل ا  
التلميذ : يا سلام يا ابله ا  
انت عمره ما شفت كلب ا

البائع : تشتري بابيه لعب والا  
اللام وصاحي والا استهسكة والا  
طروف جوابات .  
الرجل : احمد ياولد يمد بين انا  
لك البوليس .  
البائع : ومدي كس صهارات  
مع البوليس



\*\*\*  
الهم : والقصة دي فاخذ وقت  
لد ايه ا  
الحاصي : فاخذ مني انا اسرع  
وفاخذ منك انت ا سنين



\*\*\*  
الزبون : لغاية امش ما الفل  
مستني : النسي فرخة : اللي طليتها  
الجريسون : لغاية مايجي ذبون ثاني  
لاننا مايفتوني لبيع : لن فرخة ا



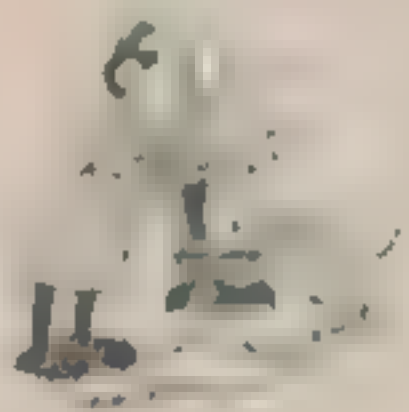
\*\*\*  
- : انت اخر واحد بيبي الشغل  
داون واحد بروج بقري ا  
الموظف : امال طابوني متأخر لي  
المجي والمرواح ا



الزبون : لو كنت دي لعبة سار  
ابقي ماياهمش حاجة وحمار ..  
الجزار : معاذك فاكد انها لعبة  
صاني .



\*\*\*  
الاصبع : امش يا اسطر ملشان  
انا رايح حمة ا  
الغلال : يعني اصل لك لرق ا



\*\*\*  
واحد : اراي الواحد يفهم طلبة  
السردين دي ا  
الثاني : شوف ورقة التعليمات  
اللي جواها ا



\*\*\*  
الطفل : حرف يا نانا ايه حدة  
بي يقول عليها انها مسدود  
احبال ا  
الاب : ايوه ماله ا  
الطفل : الجبل الحديث كسرما ا







● لسبب المهرجا في القاء مستحيبال الدراجات ، ولحسب نهته ولم يرحب بالعرش الذي قدمه المهرجا بالوانده .







المجد لله ولد هم  
راج البيت - أروح  
معاه ؟



ما فيش داعي لمفاجأته ليلة  
السفر ، ولو تمطلاح يقول  
في إنت المصيب !!



ككن دامت فاهم راج لهم ليه ؟  
ولا أنا -  
وحبائلك !



صباح الخير - أنا فكت المهراسجا  
راج لك البيت - الأولاد هناك ؟  
أبوه -  
هناك ؟



وأنا كنت أنملى -  
تكن يذسفننى  
أنتك لن تنعاون  
معي !!  
أناعاون معك ؟  
تقصد إسيه  
بذقة ؟



الحقيقة فكنت قبل سفرى أقدم للأولاد هدية  
جاسيز بهكوتوا لسه زحلانين معى ، وحكمان  
هلمشان بهتكرول بالخير .



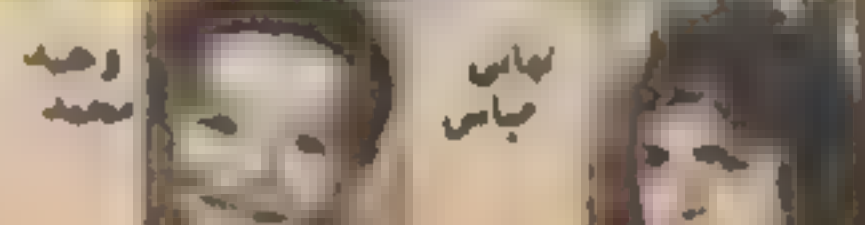
هيه ! يا فرحتى !



إذن قلت لا  
قلت إنك  
واقفت ؟  
واقفت !!



أناقصد تنعاون معك لبناء كوسرى معلى في  
بلدى بربط بين ضفتى نهر ، بصرى  
في وادى حقى لا بالشكل ده لمشروع بنى  
حاسى ، والحقيقة إني رافعت  
في البداية لأن النجدة الى  
حكمتنى بها ...



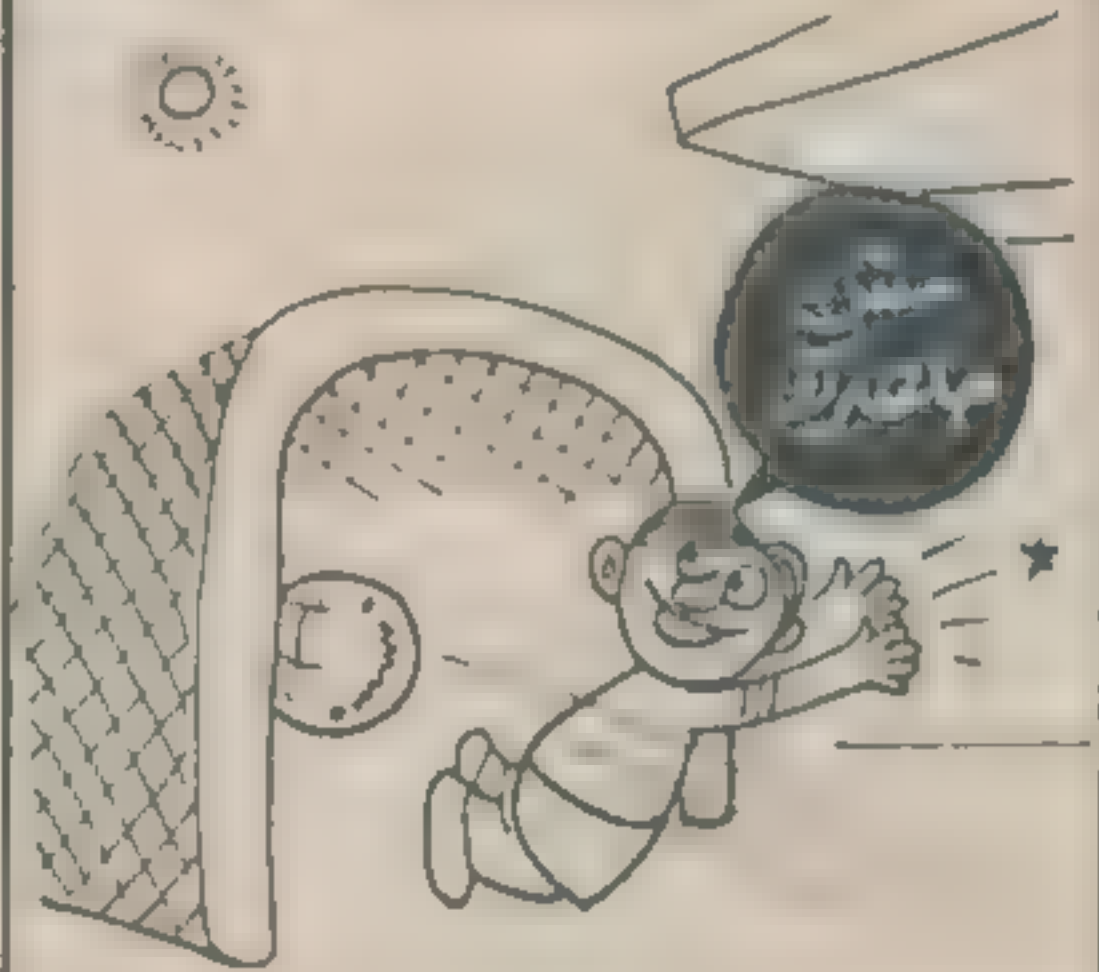
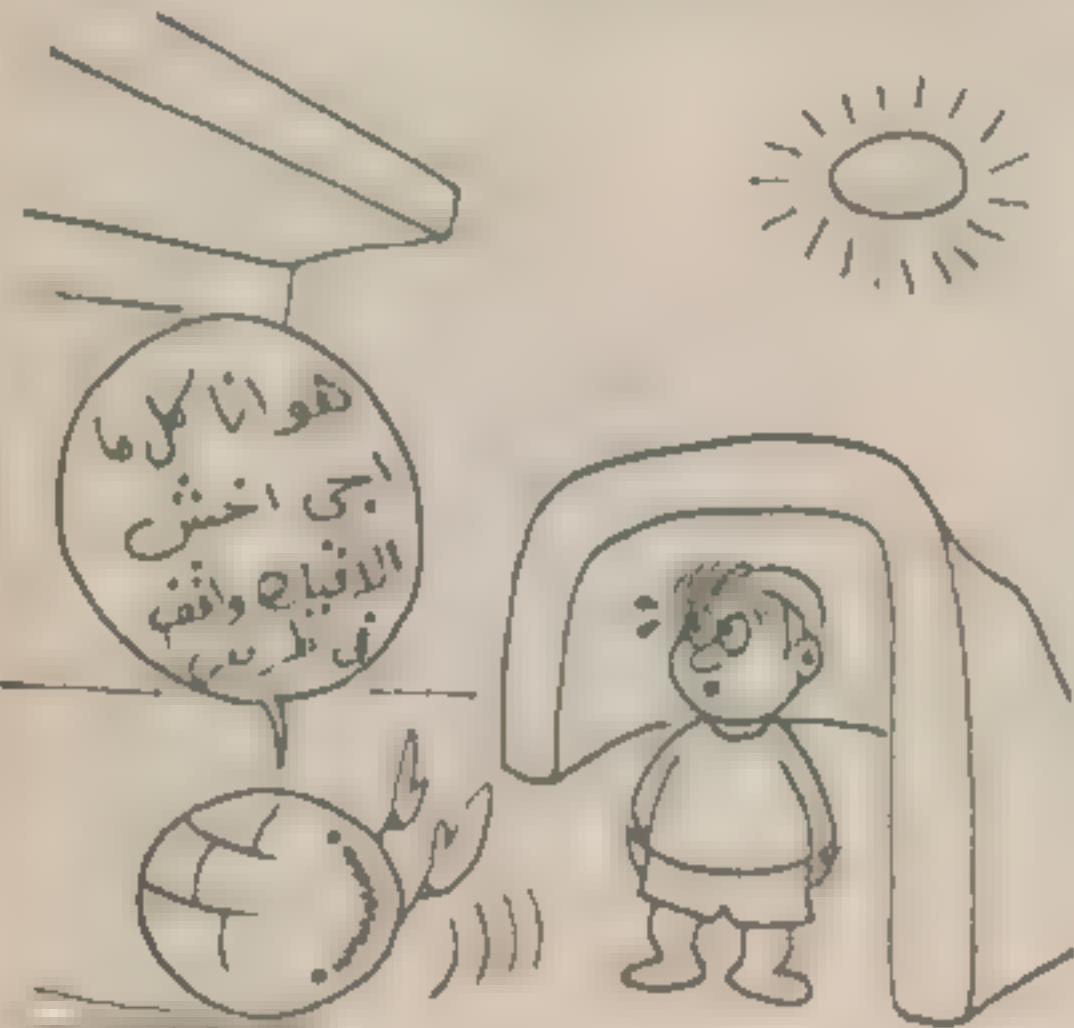
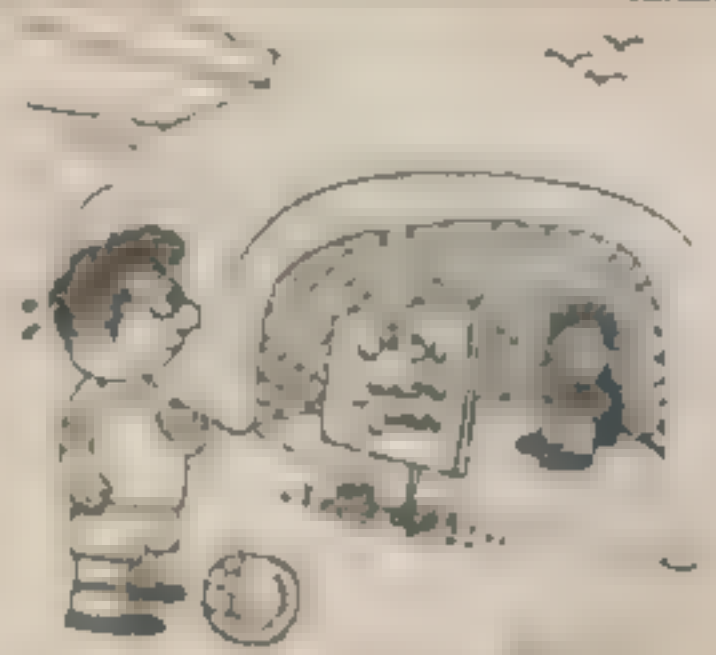
وحيه  
معيد  
لهاى  
جاسى







# گورو

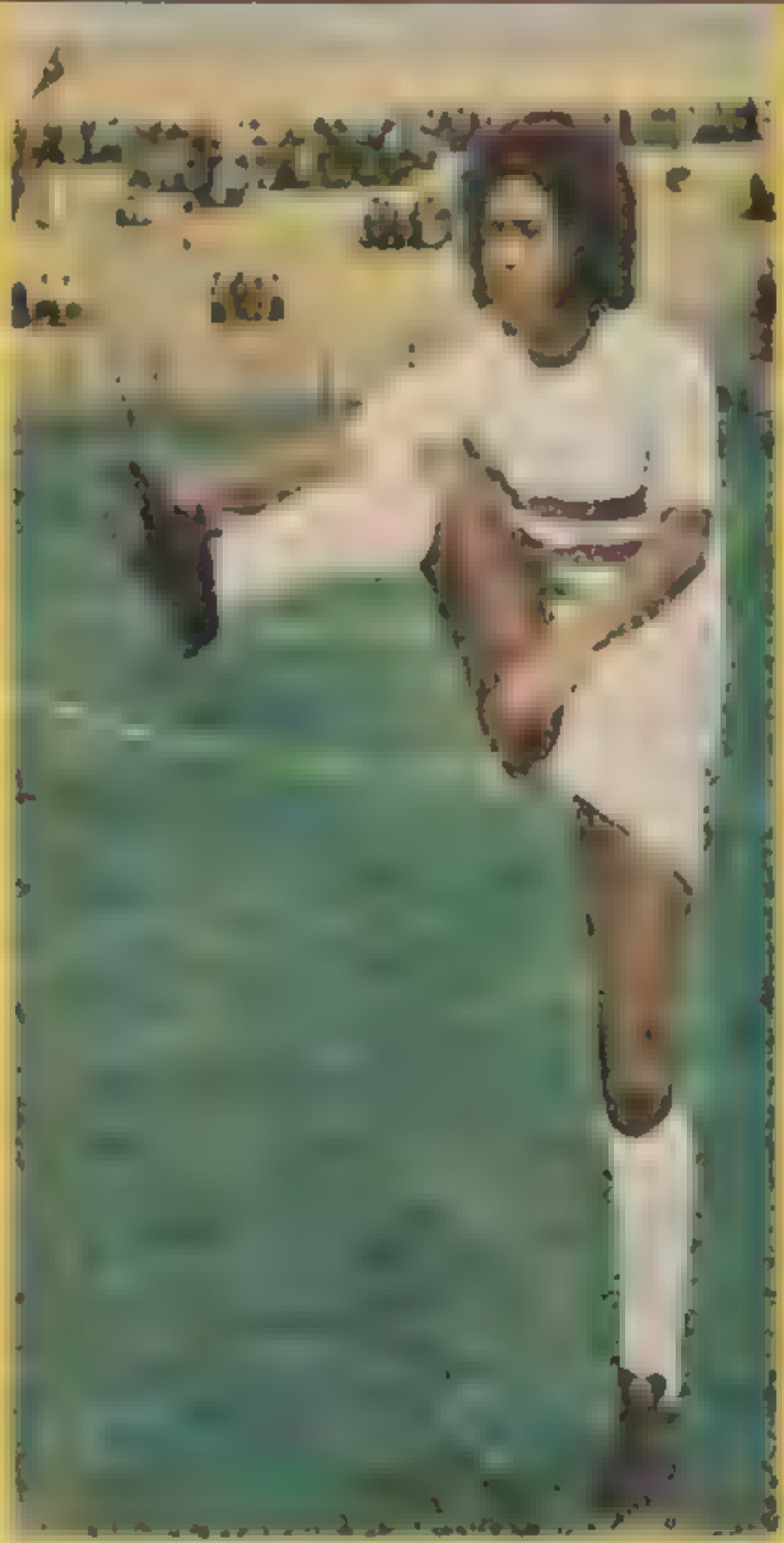


بهر حادث القاء حجر علی لایعاب الملقه  
- الحمد لله اننا ما لعلناش عبثه کبره...  
دا اشنا کنا انصحر بنا ضربت !!!





● ..... ●  
الاسم الأول



● ..... ●  
الاسم الثاني

هل سمعت عن الصطوري والجندي وبدوي عبد الفتاح والمرحوم وحسب  
والدة ٢ .. هل وصلت اليك شهر ولطف الزمالة الماكر الموهوب حماده  
امام ١

ان هؤلاء جميعا قد ارتدوا الاثلة رقم « ٨ » .. ذلك انهم جميعا  
لصوا في مركز ساحة الهجوم الاسمر « اسامه رايث » .. ومنهم بلعب  
الآن في نفس المركز ساهر الزمالة الاسمر طه جبري ، ولطف الاسمر  
السطرون « زيرو » ولزال الترسانة مصطفى وباشي ، وحسان الاسمايلي  
اسامة خليل ١

هل رايث الى اي درجة من الوهبة والبقرة الكروية حصل اللاعب الذي  
يرتدي القامة رقم « ٨ » ٢

انه هو الفردة اليمن للاعب الذي تحدثت عن قبل والذي يرتدي القامة  
رقم « ١٠ » .. فدا سنا قد قلنا ان القامة رقم « ١٠ » قد ارتداها  
الموهوبون ، فان القامة رقم « ٨ » ارتداها ويرتديها وسيرتديها الخمسة  
موهوبون وخالب ١

ونكس ان لالة من الذين ارتدوا القامة رقم « ٨ » قد لبوا بلعب  
« النطاب » .. الصسطوري اور من اطلق الناس عليه لقب النطاب  
.. لم يعبه ورت النطاب الذي يسل على الفكر والدهاء حماده امام ..  
والآن يحصل لقب النطاب الزلاوي احمد الاهلي ، الذي استبدل برقم (٨٨)  
القامة رقم « ١٢ » احبانا و (١١) احبانا اخرى ١

هؤلاء الثلاثة لماذا انطبق عليهم ما يتميز به النطاب من دهاء وخيب  
ومكر وسعة حيلة ١٢ .. تعال نتحدث عنهم :

الاسم الثالث



يسرني ان انا انا  
النطاب والفتون





بمعلم : محيى الدين فكرى

● حادثة .. اشمس بلدى ●

## الضغوط

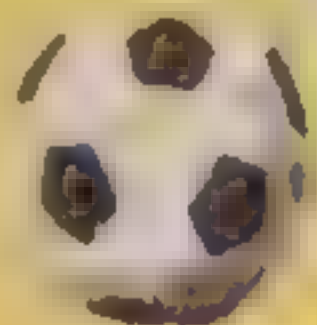
انتظما لم يلقاه اضطوى ، ربما سمعت عنه لفظ ، لكنك اذا سالت احد اديك الذين عاصروا الكرة المصرية في عصورها الزاهية من الاربعينات وحتى اواخر الخمسينات لستوى لك عن الضطوى ما يثبت لك انه كان موضة كروية لعالية .

لشأ في نور سعيه ، يلعب الكرة القرب في اشرار ، ولعت الظاراهل النهر بمرامته في اسراولة ودعاء للحموة بعصمه وعقربته في تسهيل الاحداث ، وكان صبا في الخامسة عشرة من عمره ، فاسرعوا بضمه الى النادي المصري . .

وفي سنة ١٩٤٨ لجأه في سعاد مصر ووقع عليه الاعتذار لهلعب في اسبكه رابت ، فانتخب مصر في الدورة الآفنية التي لعبت في ذلك العام في لندن .

ومع ندابة الخمسينات ، اوسر النادي الاعلى كماله الى بورسعيد لانداع بضطوى بالرحيل الى القاهرة واولاده لثقة الاعلى في انحصراء ،

● د. محمد .. اشمس بلدى ●







### ● الشطرنج .. اللعب الاول ●

وأما الشطرنج بالبراعة في  
الفرق بينه وبين غيره من الألعاب  
وبالدعاء في الشطرنج . وبالفهم  
في تسجيل الأهداف المدفوعة  
.. وكان يتميز بقدرة عالية في توليد  
الكرة القادمة نحوه من أي الحصة  
وجما كانت قوتها على من حوله  
لم يسدها مائة إلى المرمى .

ومن ذكره انه كان يلعب مع فريق  
مصر في مدينة اوسلو فاصدمه  
الترويج ، وكان الشوط الرابع  
فأثرا في الشوط الأول بالرصاصة  
أهداف لائمه ، وفي الشوط  
الثاني سجل الشطرنج هداه اربعة  
أهداف ، وصنع هدفا خامسا سجله  
الجناح الايمن " سيد بلبل الواسع  
المباراة بطول مصر ٥ - ٥ .

### حمادة إمام

ابن يحيى امام حارس مرمى مصر  
والزمالك في الفلكلاند والاربعينات .

### ● الديبة .. اربع اهداف الربيعية ●



بهر الجماهير وهو غلام صغير  
بدهائه ومكره في المراوغة وفي  
الحركات في جميع انحاء منطقة  
الخصي ، وفي التسديد الضخمة  
المباهر السريع ، حتى انه سجل في  
مباراة واحدة ١٦ هدفا .  
وانقل حمادة امام بسرعة الى  
الفريق الاول ليصبح في انسايتوايت  
وعلى أيامه في الزمالك بطولة الدوري  
العام مرتين وبكأس مصر عدة مرات .  
ول مباراة لوسهام سحر هدفا .  
وهدفي في وسهام .

وكان مكر حمادة يترك المدافعين  
وحراس المرمى ، الى كان ينظرون احيانا  
من ناحية الجناح الايمن واحيانا من  
ناحية الجناح الايمن ليصل الكرة  
المرصية المدفوعة لزملائه المهاجمين  
امام المرمى ، كما انه كان يفسن  
السديدة بلحميه وبراسه .

حصل حمادة امام على شعبية كبيرة  
وكان محبوبا من كل جماهير الكرة  
من جمهور الزمالك وخلافا له  
لاعب على حقل ، لم يلعب  
وحاله اصابة خصم ، ولم يفر  
في حياته على حكم ، لم يصب  
ان طرد في مباراة او تلقى انذار ..

### زيـزو

أصله اللاهوت جينا .. فهو  
لصغر ربيع ، وصله احد المدافعين  
مثل المباراة الفولكن الصلبة في  
الزحمة ، يستطيع ان يشق طريقه  
وسط المدافعين ..

وهو بمكره واعتباره لالث لطلب  
الكرة الصلبة بارع في المحاورة وفي  
التحويه ، وصاح أهداف ممتاز ،  
وشوط بلحميه وبراسه .

لا زلت اذكر اعداء له لا تسو:  
● هدفة الاول في الترمية في  
العام الماضي ، لقد لعب طاهر الشين  
الكرة من الجناح الايمن بالمرمى ،  
وعندما وصلت اليه ولصوت دماغ  
الترسالة انه سيسدها على المرمى  
لنر من قوتها لنعمل ان محسن  
صاح ليهدها داخل المرمى .

● هدفة الثاني في نفس المباراة  
لقد جاءته الكرة من الحقل بالمرمى  
وسبق الطريقة " لوتها " لنمر الى  
الحطيط القادم من الحقل ليهدها  
داخل المرمى .  
هل قلت من الهدفي انهما هدفا  
.. صح .. هما هدفا لعل برهان  
محسن صاليه والحطيط هما اللذان  
أحرزا الهدفتين .. اما زيرو فهو  
صانعهما ، صمما دون ان يلعب  
الكرة .. اليس هذا من الدهاء؟

وفيما هما الثغاب الثلاثة فقد  
أوقف الثلاثة رقم ٨ - ٨ لزان هما:



الجدد

### الجدد

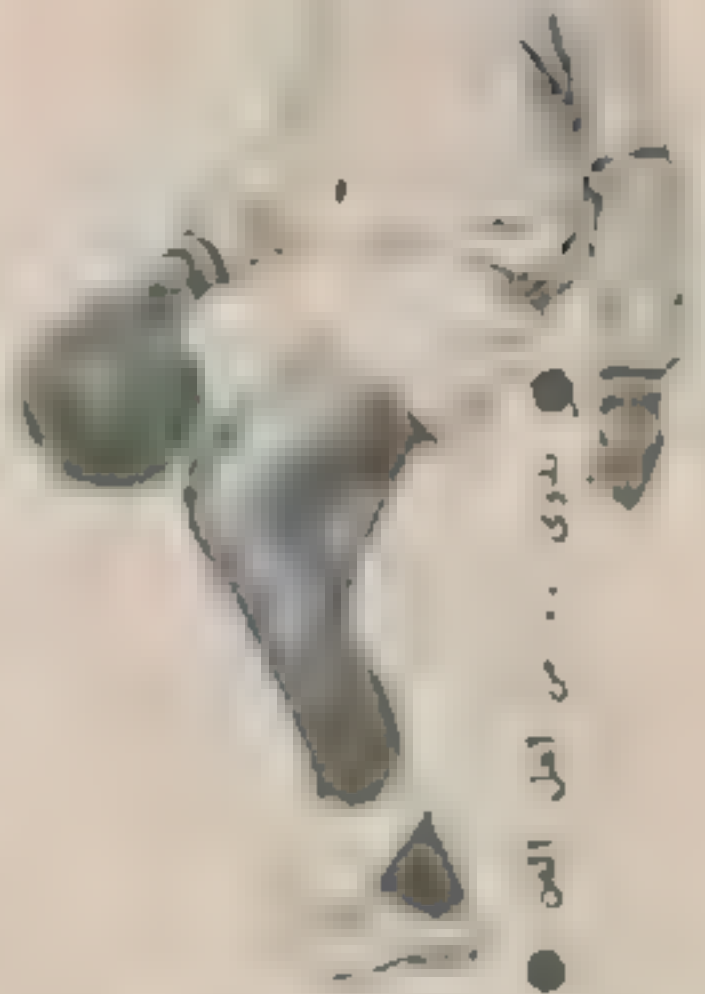
ومحمد الجندي شاب أصغر ،  
طويل ورشيح جدا ، واطلقوا عليه:  
الغراب .. وحمل مدبر الطريق القوي  
فترة طويلة حتى العام الماضي .

بدأ يلعب الكرة في مدرسة العباسية  
الابتدائية ، ثم في مدرسة لواء الاول  
الدنوبية ، ومنها اختطه الأعلى .

كان ابرع اللاعبين في حصول  
النصب من جهة الى أخرى ، بملتان  
يكون اللعب مركزا الى جهة اصحاب البيض  
مثلا ، ثم يصد لاعب لجانا الى ارسال  
لعبرة عكسية طويلة الى زميل له  
كالجناح الايمن مثلا ، عند ذلك يتحول  
اللعب الى الجهة الاخرى ، ليصب  
الدفاع بالارباك فتهمة هذا الفحول  
لانه يكون مقلدا بالدفاع في الجهة  
اليسرى التي كانت لها الكرة .

شاهده مدرب واداري احسدي  
الفرق الانجليزية والتي كانت للعب  
وعمر باسم "الوايدول" ، واطلقوا  
عليه لقب "الساغر الاسود" وهاون  
احد الابدلة الانجليزية شراءه ولعلا سافر  
الى انجلترا ، وعندما جاءت مرحلة موسم  
الهدف اشترط ان يعمل النادي على  
الحالة بالكلية المصرية املكة في  
انجلترا ، ولكن ذلك كان مستحلا ،  
لان في انجلترا كانوا يسمكون سياسة  
السيطرة المصرية ، فكسان  
منوعا على أي انسان اسود اللون  
ان يلعب لحدى الكليات العسكرية ،  
ولما كان الجندي اسود ، فقد رفضوا  
طلبه ، ورفض هو التوقيع على





المتحدة ، وفاد الى بلاده مصر .  
تسحق بالكلية البحرية الجارية  
المصرية ..

### مصطفى رياض

غزال الفرسان ، وساهم الهجوم  
الايمن طوال عمر سنوات .. لعب  
بالخسطة الطويلة الرقيقة  
الأنيقة ، والبدية اللامعة ، وهو  
صاحب أهداف عديدة سجل بعضها  
وصنع البعض الآخر لزملائه .

مراوغ ماهر ، صانع لعب بارع ،  
لدائه ليست قوية ولكنها مدروسة  
موضوعة في مكان بمجرد أن يلمح الكرة  
لحو الهدف .

### صلىه بصري

من ابرع من عرفتم ملاعبنا من  
المراوغين .

هو صاحب هدفين واليمين في مرمى  
وستهام الانجليزى .  
هدف الزمالة السراخ في مرمى  
ديوس كاوتش .  
هدف الزمالة براسه في مرمى  
مونشين جلادياخ .  
الهدف الثالث في مرمى امسلى  
طرابلس .  
صاحب هدفين جميلين في مرمى  
دمياط .

له الفريق القومي المصري في دورة  
كاس فلسطين بنونس ، ولعب جميع  
المباريات ، وكانت مكافاته ان يتسلم  
كاس فلسطين باعتباره كابتن مصر .

محبوب من الجميع لمحبيه  
بلاخلق الرياضية الحميدة ، وهو  
لا يتعمد ابداء الحسم ، ولا يعترض  
من قرارات الحكام .

لعب ثلاث سنوات في الكويت عندما  
توقفت الكرة في مصر ، ويذكر ان  
النادى العربي الذي يلعب به ،  
كان معروفا في الشوط الاول في المباراة  
النهائية لكاس الكويت بهمسدهم  
ثلاثه ، وفي الاستراحة قل له احد  
الامراء ، انه سيهديه صبيحة  
مرسيدس اذا فاز المرمى ، وطمحت  
الجميع لان تحقيق ذلك صعب ، وصرخ  
طه امسب .

وبل جيدا وسجل ثلاثة اهداف  
لفريق النادى العربي بالكاس ، وبطل  
طه بالمريديس .

### أسامة خليل

ساحد المحرم الايمن للنادى  
الاسمىلى ، لعب كالحصان ،  
يتفلق كالسهم مراوفا وسددا ..  
حبيب في كلية اسرية الرياضية .  
وهو ابن الاسماوية الحديثة اسنة  
ولكن .. هل كل من ارتدوا اسنة  
وفى ٨٨٩ لثالب وغزلان .. من  
ان بعض الذين ارتدوا لمسيحون  
مقدرة ادوا لاندسهم وسددهم حداث  
لا تسى في المحرم الرياضى .

### الديمية

حكم الكرة المحرم المسروق ،  
والساحة الرياضى المثل .. كبريتى  
رود ٨٨٩ في نادى الاتحاد السكندري  
خلال اواخر الاربعينات والخمسينات  
بفقيه فخرنا ان اول كاس لافريقيا  
فازت بها مصر بمسه ان فازت على  
النوميا « ١ - صفر » .. وان  
الديمية هو الذى سجل الاهداف  
الاربعة .

والدنة احكم عرف كل الالامب  
انى يمكن ان يلعبا ايها المصور  
فلانفس عليه خدمة من لعبا وايضا  
لملحها ومن طابرة .

### بدوى عبد الفلاح

لاعب يندر ان يعود الزمن مسه  
في اوت صدارة يلعبها للفريق الاول  
لترسانة سنة ١٩٥٩ فازت الترسانة  
من السكة الحديده بخمسة اهداف  
للاظه ، وسجل بدوى منها اربعة  
اهداف .. وكانت اول صورة تظهر  
له والجمهور يحمله على الاكتال .  
فاد فريق الترسانة سنة ١٩٦٢  
الى الفور بطولة الدوري ، ومن  
اون مرة يعود ليها بالبطولة .  
ونفس من الترسانة الى الاولمبي  
وفي سنة ١٩٦٦ فاز الاولمبي بقيادة  
بدوى عبد الفلاح ببطولة الدوري لأول  
مرة في تاريخه .  
استعان به النادى الاعلى في صلاحي

عهد نادى بنليفكا البرتصالي  
ويظل الندية اوريا ، وفاز الاهلى  
٢ - ٢ ، وسجل بدوى الهدفين  
الاول والثاني خلال لك الساعة الاول  
.. واصابه حارس مرمى بنليفكا بكم  
في ساقه وهو يسجل الهدف الثالث  
وسجل مصر هدفا في مرمى النمسا  
وكسبت مصر المباراة بهذا الهدف .

حصل على ميدالية الخلق الرياضي  
ولذلك قصة : ففى احدى المباريات  
صوب الكرة ودخلت المرمى واطوى  
الحكم صدارته محتسبا هدفا للترسانة  
ولكن بدوى تقدم من الحكم ونحت  
اليه ، فانا بالحكم يلقى الهدف  
ويحتسب ضربة مرمى للفريق الاخر .

هل لندى نادا قال بدوى للحكم ؟

لله قال له : يا كابتن السكر  
دخلت من جنب الشبكة .. واسرع  
الحكم ليجد الشبكة مقطوعة . فسكر  
بدوى والى الهدف .

ونتيجة هذا التصرف امسده  
محافظ القاهرة ميدالية المسلى  
الرياضى الفنان رضا

ولا ننسى لاعبا فنانا هروا واحدا  
ارتدى قامة « ٨٨٩ » فترفها ، واطلق  
اسمه على طريق الاسمايلى . ال  
سمينه « فرقة رضا للفنون الكروية »  
كان اكثر الفئات مرمية كروية  
.. فقد كانت الكرة تحبه يتسدر  
ما كن يلعبها .. وكان بالنسبة لاراد  
المفرق الايج الاكثر الحضور الذى  
يطالب بكل مشاكلهم .  
وكان رضا ابرع المصراولين ..  
ومن اعظم قادة الفرق واول لاعب  
فتح عليه الاختيار للفريق القومى  
ولم يبق ناديه يلعبه بالدوجة الثانية .

والى اللقاء مع فائمة اخرى .

● الحندى .. الساحر الاسود ●





# عزيزتي اخوتي وابنتي ..

تقدما ، أميرة شكرى

## حب الشباب

- قرولى .. منتظم اليوم من حب الشباب .. وهي مشكلة تطال الفتيات منا في فترة معينة ، وتزداد عادة في الصيف . ونتيجة للاجهاد او عدم اتباع النظام الغذائي الصحي ، او نتيجة وضع المكياج ، وهناك عاملان اساسيان : اما كثرة الغرل الطهارة او الصبغ .
- ما يجب الانتباه عنه :
- فرش الاماكن المصابة .
- استعمال بعض المنتجات دون استشارة الطبيب .
- تناول الوجبات في اوقات منتظمة مع مصلح الطعام جيدا .
- الابتعاد عن آكل الطيور والسكربتات ، ايضا الشيكولاتة والبهارات .
- عدم التعرض للامساك .
- الابتعاد عن الازعاج وضربة النوم .
- ساعات نوم .
- غسل الوجه كثيرا وتنظيف المناطق الموجودة بها حب الشباب في اليوم باستعمال صابون كبريت او باللاتولين « مرهمه » بدلا من «
- مبيحة اخيرة » لا تحاولي الصبر هذه الحبوب لان ذلك ليس بالذي انظار او طوبى البثرة .

كل مربع ٥٥ سم

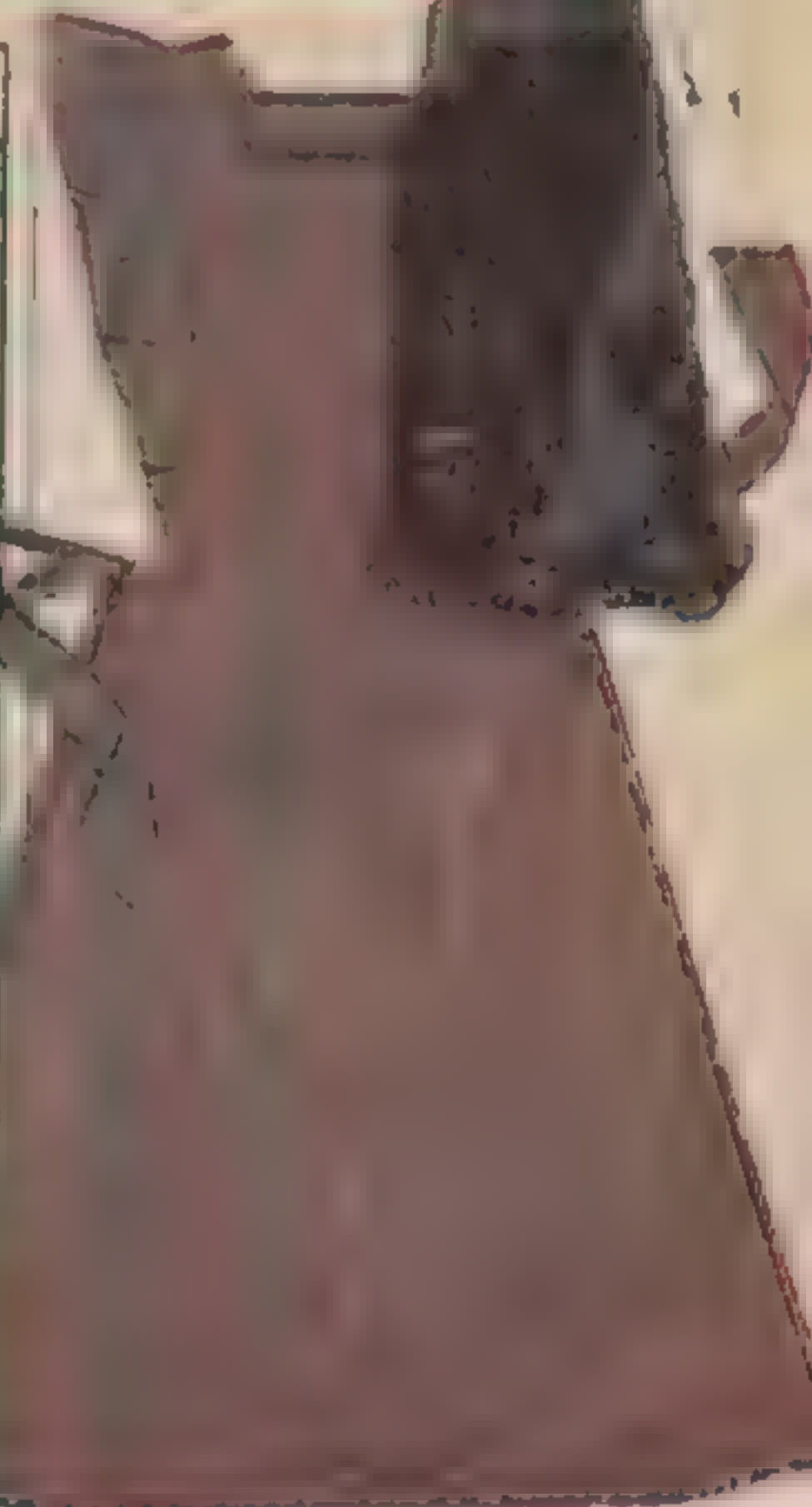
هذه القياسات تتغير مع مقاس ٤٠

## مروية أنيقة بسيطة

- في الاجسام ، وناسط الالمنية يمكنك تجربة عمل مروية ، بمساعدة اما .. الممان تحاولي تنفيذ الباكرون في البداية ، مستعملة بالقياسات الموجودة .. وكل مربع ٥٥ سم على الورق .. الخطوة التالية ان تثنى القماش لم تلاصق على الباكرون .

ولو كانت هذه الحرسه الاولى في الخبيسة ، فبممكنه بمساعدة من اخذك الاكبر او اما ، تركيب هذه الاجزاء بالسراجة .. لم بممكنه الخبيسة او بفسرة الماكينة خيط المروية ..

انها سهلة ، فقط ان تحاولي .. وسوف تنجحين في عملها لانها بسيطة والبهنة .. ومبروك عليك .



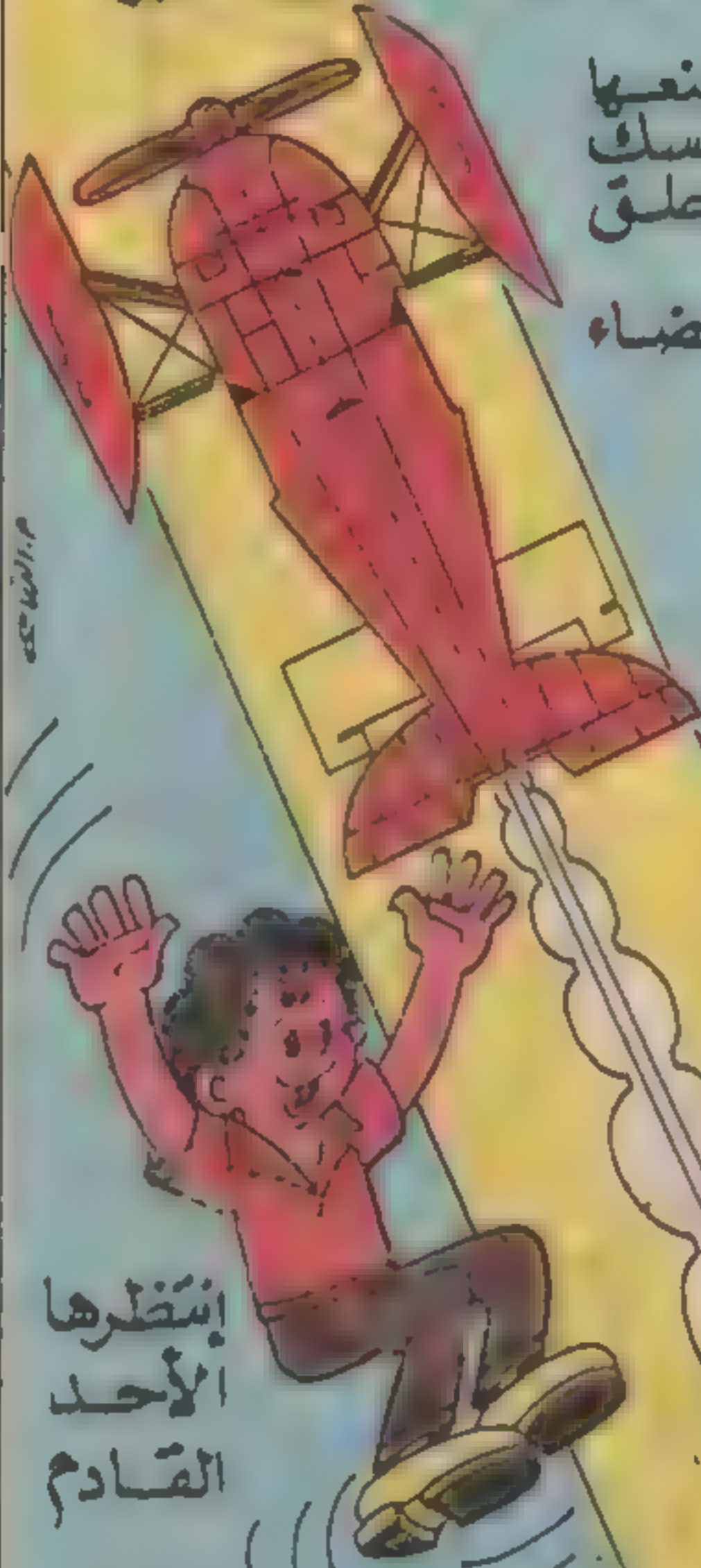


السماء أركان النجوم  
والفضاء ملك الجسم ..

يهديك

# طيارة شراعية

تصنعها  
بنفسك  
وتحلق  
في  
الفضاء



انتظرها  
الأحد  
القادم

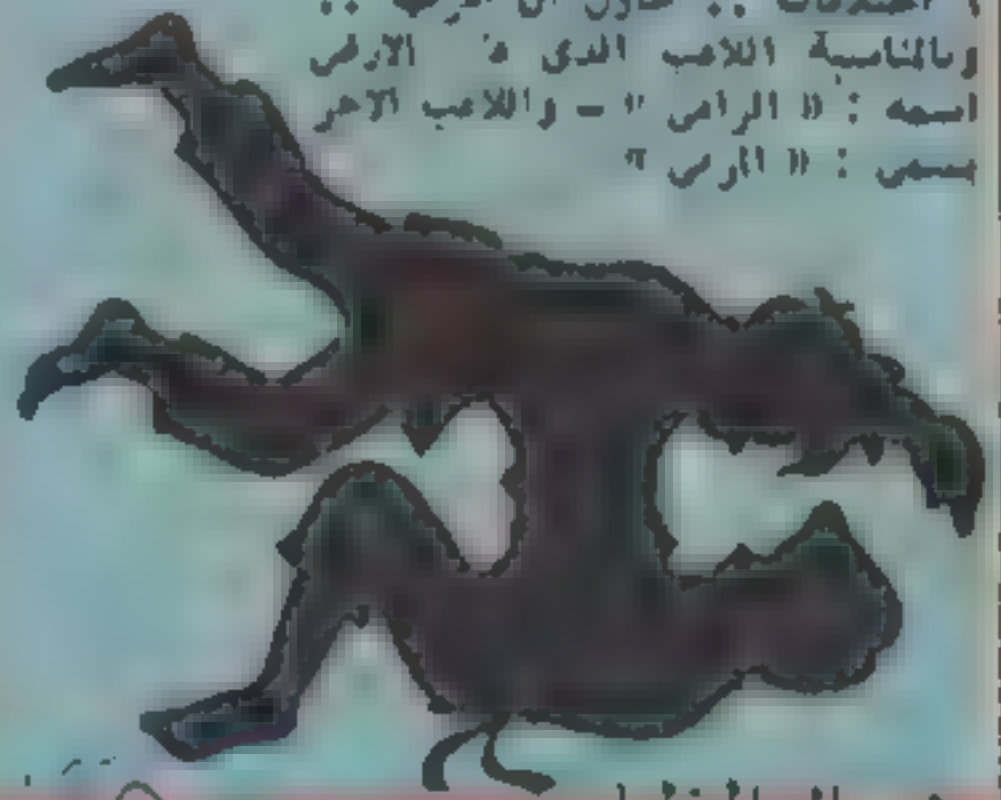
وقطع ارفع قروش لاغير

تعال  
نلعب  
شوية



يوم مريم

● هذه الحركة ل لعبة الحبوب  
تسمى : لوماي فاضي .. والظن به  
6 اختلافات .. حاول ان تعرفها ..  
والتسمية اللاب الذي في الارض  
اسمه : « الرامي » - واللاب الاخر  
يسمى : « الرمي »



خيمال الفضل



● ل لعبة الحبوب : الحبة مضاعفا : ري ..  
وهذه الرسوم السه لغو : حركة الحبة قبل  
البداية ولكن الرسوم غير مرسومة بما سبق مع قواعد  
البداية والحبة .. حاول ان تصد لرسمها .





# فيس مفاصرة جواهر بيانتكا



وانا اكبر من هذه الفتاة العجينة المشهورة، الفنانة التي لا يمكن لفتى حرقى ليدى أى بهتان لأهلها العجينة!

يا أستاذ يا أستاذ!

أنا معجزة جدًا، بلقاء الأستاذ العظيم مخترع الرجل!

سيدى حورقة أقدم لك حبيبك لعمرك الكبير الأستاذ نرجس!

مركبى - وحياتك هانى هدى لسيطة التي جنتها للكاتن "كادوك"!

يا أستاذ يا أستاذ!

العلماء كده، وصل سيدي بيانتكا إلى هرقها باستور!

كل مبدور!

ومن قلبى أرحم أن نقى النعنة عن رسولة الرائحة، ثم تم كلغى عنها - آ - صف من مغية أوميا، مش رشامة - لا، لا، لا - أهلى مرحبا!

البهاء النادره هدية تسليك في وحدتك!

طيف - وأرحم من نفس هدى نصيبى - يا سيديها!

أنا فكرت إن أنسى هدية لإنسان وحيد زيك ككون - أنا وحيد!

يا أستاذ يا أستاذ!

يا سيدي حدى لسيدي في مكن حكون!

أنا حبيب!

دى معجزة هربية - أفصده معجزة جميلة - أنا معجزة جدًا!

أنا حبيب كده برضا!



## ایہی ایرچیہ

● نزلت « بيانكا » سفينة الاسرا المشهورة فجاءت في ضيافة الكائن « هادوك » ودخلت عليه حجرته دون ان واعيت تقدم اليه مرافقيها ...



دارال تلاعبہ۔ دست

سمہ کوکو کو دہ طریف حد  
باشری حصہ یک بن ۹



ألف مليون ليرة - ده حاشر  
منه حاشر من الكاذب

11 65 65 7



تمضی - و حکیمان الإسطوانة دی ۱

ده جرح بسيط جد. ي كيك  
هاف الأدوية الطبية!



فكرت كذا ثم لزيت  
أفد مهلك علمك  
على راحة إياك متعب  
الموسيقى: ١٠٠

۹ شکر و نیکو  
دعای هدیه  
قیمت





## التفاح



أنت تعرف التفاح !! الصور هنا .. والبلاط  
التي يكثر بها التفاح تصل الهرمات فيه .. وسفاح  
أنواع .. وأسهرها في بلادنا التفاح البلدي .. والأنواع  
المستوردة غالباً أمريكية الأصل .. والنوع  
البلدي منها يستحسن أكله مطبوخاً ومطافاً إليه  
السكر ، أيضاً أنواع كثيرة من التفاح في الصالح  
لا لأكل طازجة .. بل ويقتد الدارسون أن التفاح  
أصله لم يكن لمره عسيرة وإنما استطاع الإنسان أن  
يحسنها بالصيانة والتجهيز .. وهذه الثمرة كان أول  
ظهورها في غرب آسيا وبعض الجهات في جنوب أوروبا  
وللتفاح فوائد كثيرة كعاده غذائية .. فبالإضافة إلى  
السكر اللذيذ ، يحتوي على عناصر الكالسيوم والفوسفور  
والبوتاسيوم والحديد .. وبعض الفيتامينات الهامة ..  
وأكثر نسبة من الفيتامينات توجد في القشرة ولذلك  
ينصح طعام الطفلة بأكله دون التقشير .. بشرط أن  
تكون ناضجة وسليمة .. ومن مزايا التفاحة أن لها  
ينظف الأسنان من بقايا الطعام الأخرى .. كما أنها تساعد  
على الهضم .. وهو فاكهة حمضية بسبب الإفراط في  
أكله زيادة الحمض في المعدة فيسبب لها القئاص ..  
ومتوسط ارتفاع شجرة التفاح متران ، ولأنها  
الناطق المعتدلة الحرارة تحتاج إلى تربة جيدة الصرف  
ولذلك تفضل محصولاً وليرا لها لزمت في الجبال ..

## ربيع الفصول



في الشتاء نشعر أن الطبيعة نائمة ، ول الربيع كل  
شيء يولد من جديد .. أما الخريف فكانه فترة هدنة ..  
وراحة .. بعد انطلاق الصيف وضيقه وعجيبه .. هذه  
الوجوه الأربعة للطبيعة هي الفصول وكل واحد منها له  
تأثيره في حياتنا ..  
سبب هذه الفصول هو دوران الأرض حول الشمس ..  
في مدار يجعل وضعها بالنسبة للشمس متغيراً من فصل  
إلى فصل .. فأتت الشمس لأصل إلى الأرض طول السنة  
بقوة واحدة ..  
كنا نعرف أن نهار الشتاء قصير ، فما السبب ؟  
إذا اعتبرنا أن من سكان نصف الكرة الشمالي ..  
فعندما يكون هذا النصف مائلاً نحو الشمس فإن أشعتها  
تسلط عليه مباشرة وبطول النهار .. وعندما تكون هذه  
الأشعة عمودية على سطح الأرض يكون « الصيف » .. أما  
أ. حالة العكس أي عندما يميل نصف الكرة الشمالي بعيداً



## في دنيا الحشرات

● أكثر ما نعرفه في دنيا الحشرات النحل والنمل والطنان والفراش .. ومثلها يستطيع أن يدافع عن نفسه بلذات مؤلة ، وأكثرها له أجنحة صغيرة وهذه الحشرات تمر بأطوار حياة مختلفة أعمارها هو طور « اليرقة » ، والكثير منها يعيش حياة لا تعرف أسرارها عندما تتجول في الحدائق تجد على فروع النباتات نتوءات بيضاء ، وهذه النتوءات هي بيض حشرة صغيرة ، بعد أن تضع بيضها على النبات ، تنقب الفرع فتخرج كمية من العصارة وتحيط بالبيض ، تنظف عليها اليرقات عند الفقس ١٠

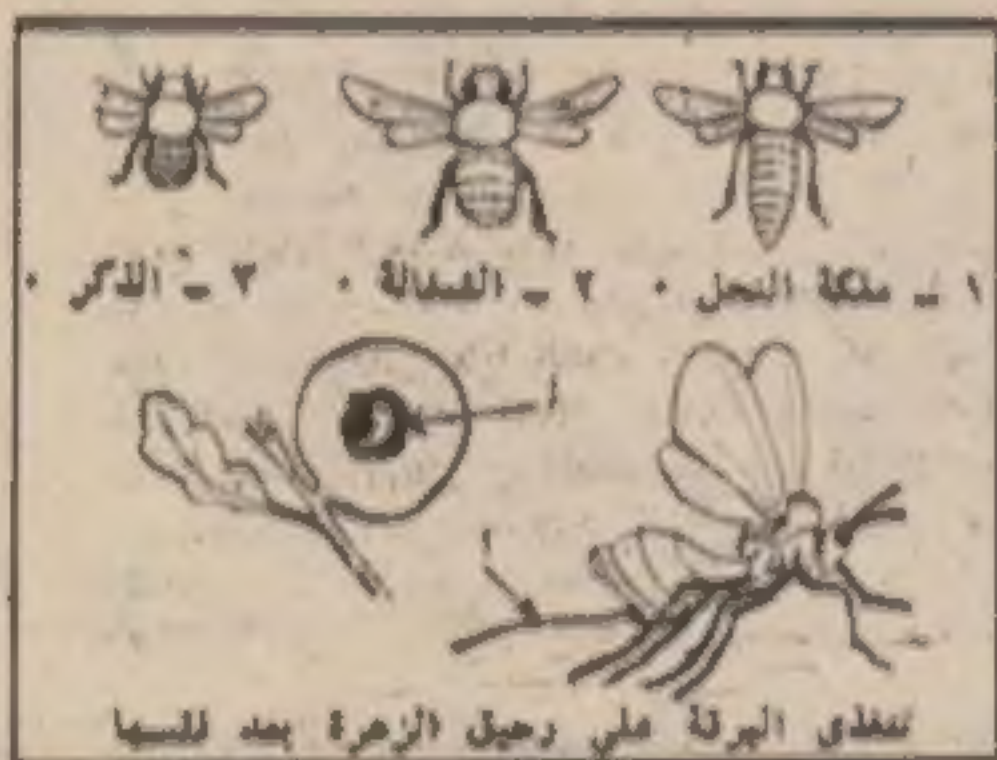
وللحشرات جبل عجيبة في المعاملة على بيضها ، وحتى تخرج ال حياة أجيال جديدة منها .. ولولا أن الحشرات يلتصق بطنها البعض وتقتل اليرقات أعدادا هائلة منها ، لافست حياة الأحياء الأخرى بتسللها إلى كل أنواع الطعام التي تصورها .. فمن الحرب الأمور أن هناك حشرة تضع بيضها داخل حشرة أخرى ، من طريق ابنة مجوفة تفرسها في ظهر تلك الحشرة ، فإذا فقس البيض خرجت الصغار لتلتهم الحشرة التالية من الداخل - ولكن اليس هذا هو ما يحدث للإنسان في أحيان كثيرة ، حيث تدخل جسد الميكروبات لتتلف على خلاصة طعامه فيصيبه الهزال والمرض ؟

الطبيعة القاسية

قطعا سمعت من مملكة النحل .. وهناك مملكة أخرى لا تقل عنها احكاما ونظاما وهي مملكة النمل .. فكل جماعة من النمل لها زعيمها أو ملكها ولها « شاليتها » ولها جنودها .. ومن الحرب الأنبياء أن النمل يلتصق ببعض الحشرات ويحبسها في جحره ويلدبها حتى ياكلها فيها بعد .. لاما كما ياكل الإنسان بالدواجن والماشية .. وأن بعض أنواع النمل الأوربي يزرع بعض النباتات في مزارع خاصة في مستعمراته .. نباتات صغيرة مثله .. وأن النواجا أخرى من النمل اللوي تاجر النمل الصيف وترفعه على العمل في مستعمراتها ..



ثعلتان من الشلالة لغزلان الصل



عن الشمس، فإن أشعة الشمس تسقط عليها ولذلك لا يبق عليه طويلا فيقصر النهار .. وعندما يبلغ هذا الميل القصاء يكون « الشتاء » أن الصيف والشتاء هما الطرفان التقيضان في الدورة .. وبينهما من ناحية يكون « الربيع » .. ومن ناحية أخرى يكون « الخريف » .. وبديهي أنه عندما يكون نصف الكرة الشمالي قرب الشمس يكون نصفها الجنوبي بعيدا عنها .. ولذلك فإنه عندما يكون الفصل في النصف الأول هو الصيف مثلا .. يكون في النصف الثاني الشتاء .. وعندما يكون في الأول الربيع .. يكون في الثاني « الخريف » .. وتواريح هذه الفصول التي تدرسها في المدرسة هي في الواقع تواريخها في نصف الكرة الشمالي .. أما في نصف الكرة الجنوبي فإنهم يدرسونها معكوسة .. بمعنى أن « ٢١ مارس » عندهم مثلا هو بداية الخريف وليس الربيع ١

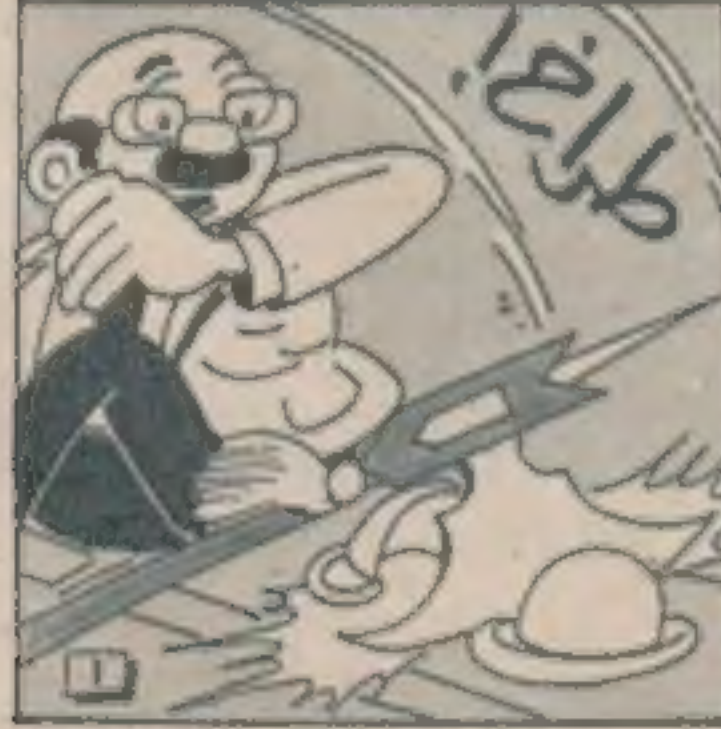


الارض تدور حول الشمس وتستغرق لهذه الدورة سنة -



# في ألمانيا!

سيارة: يوسف جبرل رسم: محمد التهامي





أما الصالح الحق فلهما الكفة .  
فتمار عليه كل الصالحات العائدة  
بأنه لصفا الذم من جملته من  
الذمير تمامًا ))

ما فكرت في أبدا إنها  
كان ممكن تقسم راسي  
نصفين بدل البرنجة ؟  
إنك تفكر زاي... هيه ؟

بر نیطقتے !!؟

خذ بالك قسمتها إزاي ؟  
تصنفين متساويين ومتماثلين  
مدهش - رائع - جميل !

يا عبيدي على الفنون !

پہلے ہی میں نے  
پہلے ہی میں نے

لا - مفیش فی جہی  
غیر مذا تبج  
العربیۃ ۱

يمكن ألاق في جيبى إبرة ومثله  
أخيط السراويل ١١٩

معتقد يكون معارفا في  
الرحلات إبرة وأمتة

أهـ!

أما هذا النفي، فمنه أن نفي  
فيه، ويكنى أنه تعرف أنه نفي  
الحريه الذي كان يستند به  
فلسفة الشريفة ۱۱

قال إليه ٩ - فريسان ال - افكرت  
التيوتوتوت ١١

لشونون ۱

يَهْدِي ضحكى حبيبى  
وَحُبِّى مَعَايَا شَرْبَةٍ - مَمْنَانِجِ  
الْعَرَبِيَّةِ وَلَقَدْ أَف  
الْبَحَاةِ دَمِي

١٢ - هـ - هـ  
التبوع - ثون

و سوف تنظر انطلاقات قبل ان تسمع  
رائدتها ، لذلك البئر عميقة جدًا !!

تنتظر المقاتلين ليوم القيامة!

في الفتحة التي تحت  
رجليك ، يمكنك أن  
ترى نقطة نقر ..

هه هه هه  
وانت رميت المفا تيج -

إن عمن هذه البهائم  
الحقيقة ما لنا مقر بالخطأ  
والصواب على التماس الحقيقة  
عن طبع النفس البشرية وبالجملة  
فقد كانت هذه الحوادث للفرسان





amirart1969

